

JOSÉ T. ESPINOSA-JÁCOME, *La focalización inconsciente en Pedro Páramo*. Madrid, Pliegos, 1996; 176 pp.

El doctor Espinosa nos presenta en este volumen sus estudios sobre una obra cumbre de la literatura, que hacía ya tiempo merecía un estudio de este tipo: psicológico. Muchos han sido los enfoques y estudios realizados sobre *Pedro Páramo*: aún en vida del autor se hacían algunas bromas, bien intencionadas, sobre la gran cantidad de tesis y estudios sobre los estudios; si no, recuérdese la fábula de "El Zorro" de Augusto Monterroso. Esos estudios y tesis encontraron y analizaron todo tipo de temas, desde los más solemnes y complejos, hasta los más minuciosos y pequeños. No ha habido, ciertamente, método o tema que no se haya ensayado sobre la novela de Rulfo. Curiosamente, en esa larga lista de estudios los de carácter psicológico son una lamentable ausencia. Así pues, el ensayo de José Espinosa viene a cubrir un espacio vacío dejado por esa extraña falta.

El libro, como su nombre lo indica, nos habla de la focalización narrativa en la famosa novela de Rulfo, pero intenta introducir una nueva forma de entender lo que conocemos por focalización. Así, el doctor Espinosa enriquece el concepto que los estructuralistas tanto desarrollaron del "point of view" para convertirlo en un sistema complejo de análisis literario donde las voces narrativas, los niveles de la narración, los planos narrativos, los tiempos, etc., no escapan a esta nueva concepción de la focalización. Para el autor de este ensayo, el arte narrativo y literario de Rulfo confluyen en un punto central, aleph borgiano, en que podemos ver simultáneamente toda la riqueza léxica, sociológica, lingüística, literaria, psicológica, histórica, etc. que contienen las líneas y las entrelíneas de *Pedro Páramo*. En efecto, nuestro autor no sólo sabe leer linealmente, sino también entre líneas, a Juan Rulfo. Logra realizar aquella idea que tenía Fernando Benítez respecto de la lectura que debería hacerse de esta novela. Lo que en Benítez parecía un exceso de interpretación, casi una ociosidad, el doctor Espinosa lo logra con gran agilidad. Benítez decía que no sólo había que leer las palabras, los murmullos de los personajes del escritor jalisciense, sino también sus gestos. Ponía

de ejemplo el diálogo entre Pedro Páramo y Fulgor Sedano cuando éste recibe las órdenes de ir a pedir en matrimonio a Doloritas Preciado. Pedro reconoce ante su caporal que no es guapa, pero —agrega con malicia— “tiene bonitos ojos” y hace la señal de pesos con la mano.

Ese complejo mundo que podemos leer en la novela del mexicano es presentado y alineado de forma clara por José Espinosa. Toda la complejidad y riqueza de la novela es desmenuzada y analizada, con habilidad de buen cirujano literario. Reconocemos las fobias y filias que Pedro Páramo, Juan Preciado, Miguel Páramo, el padre Rentería o Susana San Juan padecen. Desde la creación del mito del padre-ogro que es Pedro Páramo, hasta la personalidad edípica de Miguel Páramo, son revisados con gran habilidad del crítico y sorpresa nuestra.

Cuestiones sutiles y detalles inesperados que una lectura superficial de *Pedro Páramo* no podría detectar son evidenciados por el doctor Espinosa-Jácome, como la personalidad tacañña de Pedro Páramo, la confusión (hasta de los personajes) de atribuir un parecido entre Miguel y Pedro Páramo: uno es anal, el otro edípico, según explica la teoría psicológica aplicada por el doctor José Espinosa.

También nos muestra rostros desconocidos e inesperados de personajes y acontecimientos, como la dipsomanía de Pedro Páramo, las fechas de nacimiento de éste, los años que vive, y las fechas y santorales celebrados en Comala y que tan sutilmente encuentra nuestro crítico y va mostrando al lector, como buen taumaturgo que es de la literatura.

En fin, que vale la pena leer este libro, ya que no sólo lo hace importante su rigor en el análisis, sino su original punto de vista. Dentro del amplísimo mundo de los estudios literarios sobre *Pedro Páramo*, este ensayo ya ocupa un lugar único.

RAMÓN MORENO RODRÍGUEZ