

le hubiera gustado que el libro de Moreno de Alba fuera más personal, en el sentido de que no se limitara tantas veces a exponer únicamente el estado de la cuestión, sino que el autor, nos transmitiera su propia opinión filtrada por sus muchos años de trabajo en el campo del español americano.

Por último, el sistema de notación bibliográfica me parece bastante incómodo por su falta de homogeneidad. No todas las referencias aparecen en la bibliografía final, con algunas sólo se da la ficha en texto entre paréntesis, con otras se completan los datos en nota y se remite al índice inicial de abreviaturas, y aun con otras los datos se indican al final como referencia bibliográfica. Además este heterogéneo sistema de referencias causa desorientación en el lector; así, por ejemplo, no sé si la ausencia de los trabajos de Rufino José Cuervo de la bibliografía final —tampoco he logrado encontrarlo en las notas o en el índice inicial, sí en el índice onomástico— se debe bien a que cuando aparece citado en texto la fecha de edición se halla entre paréntesis o bien a una molesta errata del libro. Lo anterior provoca que el lector interesado que echa una primera ojeada a la bibliografía antes de leer la obra encuentre más de una laguna bibliográfica, que, por supuesto, se subsana cuando comienza a leer. Sería muy deseable que en una próxima edición del libro se tomara en cuenta especialmente este último punto, pues su lectura se volvería mucho más lineal.

CONCEPCIÓN COMPANY COMPANY

Centro de Lingüística Hispánica.

MA. ÁNGELES CALERO FERNÁNDEZ, *Estudio sociolingüístico del habla de Toledo*. Lleida, Pagès Editors, 1993; 193 pp.

Estudio hecho con sumo rigor y precisión y de acuerdo con la moderna metodología de carácter variacionista, en torno a las diversas realizaciones de los fonemas *-s/* en posición implosiva y */y/*, atendiendo en este último caso tanto al fenómeno del yeísmo cuanto, sobre todo, al rehilamiento de la palatal.

en un sistema. por su baja productividad, sus muchas restricciones en la distribución, etc.

Aunque en el habla toledana se mantienen como realizaciones preferidas las "canónicas" del habla hispánica —esto es, el alófono sibilante para *-s/* y el palatal fricativo en el caso de */y/* intervocálica—, no deja de ser sintomática la relativamente elevada proporción de realizaciones debilitadas —aspiración o pérdida— en el caso de *-s/*, y de articulaciones rehiladas en el caso de */y/*.

La aspiración y la pérdida de *-s/* son mucho más frecuentes en el habla de los hombres que en la de las mujeres, y más propias de los hablantes del estrato sociolingüístico medio, que de los otros estratos.

El rehilamiento de */y/* está favorecido por el contacto de la consonante con vocales palatales y por la tonicidad de la sílaba; el fenómeno es también más frecuente en el habla de los hombres —especialmente de clase baja— que en la de las mujeres.

Merece toda clase de elogios el trabajo, sumamente preciso y riguroso, hecho por la profesora Calero, aunque no deje yo de lamentar que un esfuerzo tan gigantesco y meritorio des- emboque en conclusiones relativamente "exiguas", que podrían haberse obtenido con menos exigentes procedimientos. Quiero decir que me parece un tanto desproporcionado atender con tanta matemática precisión a puntos particulares de un dialecto, sin haber atendido antes a su organización lingüística general. No disponemos —que yo sepa— de un estudio amplio sobre el habla de Toledo en su estructura global, pero sí sabemos ahora —gracias a Ángeles Calero— cómo se distribuyen en él los alófonos de *-s/* y de */y/*. En mi opinión —y esto no es objeción hecha específicamente a la profesora Calero, sino a algunas de las orientaciones de la lingüística contemporánea— convendría construir primero la estructura general del edificio y colocar después las puertas, las rejas y los ornamentos, y no proceder a la inversa. Pero aquélla es actitud peculiar de la lingüística moderna, que parece conceder mayor importancia al *método* de estudio que al *objeto* de estudio, esto es, interesarse más por la *lingüística* que por la *lengua*.

JUAN M. LOPE BLANCH