

DIEGO CATALÁN (ed.), *Romancero e historiografía medieval*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 1990; 109 pp.

Descripción exhaustiva de las actividades del Seminario Menéndez Pidal desde que inicia su existencia hasta ahora. El libro está dividido en dos grandes partes: I. Diez años de estudio sobre el Romancero. II. La historiografía medieval.

Catorce apartados describen, en la primera parte, la forma en que los estudios sobre el Romancero se han desarrollado, a partir del proyecto "Description, Editing and Analysis of the Pan-Hispanic *Romancero*"; sus fuentes (orales, textos impresos, textos manuscritos); la formación de monitores; la creación del Archivo sonoro del Romancero y la transcripción de sus fondos; la investigación bibliográfica; el establecimiento del "texto" de las versiones de los romances; la archivación electrónica de datos; la edición y publicación de colecciones de romances de la tradición oral moderna; los análisis y estudios realizados; la recopilación de poesía narrativa oral del País Vasco; los estudios complementarios (etnomusicología, cuento). Se detallan los soportes económicos que este proyecto ha obtenido y se señala el impacto que ha producido en el campo de la investigación del Romancero.

En la Parte II se hace la historia de los estudios historiográficos medievales desde que Menéndez Pidal los inició hasta los últimos, realizados por investigadores actuales.

PACIENCIA ONTAÑÓN DE LOPE

Facultad de Filosofía y Letras.

JOSEPH L. LAURENTI, *Hispanic Rare Books of the Golden Age (1470-1699) in the Newberry Library of Chicago and in Selected North American Libraries*, New York-Bern-Frankfurt am Main-Paris, Peter Lang, 1989; 229 pp.

La presente obra, según su título indica, es un catálogo de los libros hispánicos de los siglos XV, XVI y XVII que la riquísima Biblioteca Newberry contiene, y que hasta ahora han sido bastante ignora-

dos. Lo que el Profesor Laurenti se propone, a través de esta obra, es dar a conocer la existencia de estos libros, incluidos en una sección de "raros", que abarca obras literarias y bibliográficas.

La importancia de muchos de los libros de esta Biblioteca, que conocemos a través del presente Catálogo, es incalculable; sería aquí imposible señalarla, pero basten algunos ejemplos: Una edición de *Amadís de Gaula*, hecha en Zaragoza en 1586; la primera edición de *La Celestina*, de 1499; la *Conquista de Valencia* escrita por el rey Jaime I; obras desconocidas de Luis Vives, etc., etc.

Aunque ha habido otros catálogos anteriores de estos libros hispánicos (que han incluido las obras por orden alfabético del autor), éste es más simplificado y, al mismo tiempo, añade informaciones nuevas sobre las imprentas que los publicaron, el número de páginas de cada uno, una descripción de la obra y su tamaño, etc. Además, en cada ficha se mencionan los estudios y catálogos que las hayan incluido previamente, así como las bibliotecas de Canadá y Estados Unidos donde existen copias de ellas.

Dos índices, al final de la obra, completan este interesantísimo catálogo: uno de ciudades y fechas en que se publicaron los libros; otro de libreros, impresores y editores, también con fechas de impresión.

Un tesoro, en fin, para todos los estudiosos que quieran dedicarse a la investigación de la literatura de los Siglos de Oro (incluyendo el fin del siglo XV).

PACIENCIA ONTAÑÓN DE LOPE

Facultad de Filosofía y Letras.

DIONISIA EMPAYTAZ, *Juan Luis Vives: Un intento de bibliografía*, Barcelona, Ediciones Singulares, 1989; 143 pp.

El libro se divide en tres secciones: la introducción, la bibliografía y un apéndice con fragmentos de las obras de Vives, traducidos al español.

En la introducción (pp. 9-56), la profesora Empaytaz da cuenta, a través de la obra del humanista valenciano, del hombre y su vida. Subraya el apego de Vives por Valencia y, en general, por España; su condición de judío converso y ésta como una de las posibles causas que lo llevaron a rehusar la cátedra de Humanidades en la Universidad de Alcalá de Henares. La relación de Vives con Erasmo; la estancia londinense de Vives y su trato con