

religiosas e invadido por el temor a la muerte. Como patética prolongación de su vida, el trágico fin de sus hijos, uno fusilado por las tropas franquistas, el otro abjurando de las ideas de su familia en repulsivos panfletos.

Los relatos últimos de Clarín reúnen su propia historia de una manera "absolutamente sincera", con "desnudez franciscana" y en "un recogimiento íntimo y auténtico" (p. 335). Y, lo que aún es más interesante, regresa en ellos a dos temas que le habían obsesionado constantemente: el adulterio y la muerte del hijo.

PACIENCIA ONTAÑÓN DE LOPE

Facultad de Filosofía y Letras.

MARÍA ESTELA FRANCO, *Rosario Castellanos. Semblanza psicoanalítica*, México, Plaza y Janés, 1984; 188 pp.

Como es bien sabido fueron los psicoanalistas discípulos de Freud los primeros que iniciaron la crítica literaria siguiendo el modelo que su maestro había establecido al hacer el análisis de *Gradiva*, de W. Jensen. Forma de crítica que pronto se extendió en el dominio de las letras francesas e inglesas, pero que, por motivos no bien determinados, nunca ha tenido gran desarrollo en las letras hispánicas.

Por ello es importante, y ojalá sea simbólica también, la aparición de una obra de crítica literaria hispánica llevada a cabo por una psicoanalista, utilizando como instrumentos de análisis elementos de la psicología en general y de la psicología freudiana más particularmente.

Abordar la obra de Rosario Castellanos, sin duda apasionante, no es tarea fácil. La creación de la escritora, donde ella misma tiene un lugar sobresaliente, que es, al mismo tiempo, entrega y enigma, entraña serias dificultades. Parecería que el psicoanálisis es el mejor instrumento —si no el único— para llegar al fondo de todo lo que esta artista expresa.

La doctora Franco, para vencer dificultades e interpretar más profundamente la obra, acude a la esencia misma de la creación, la biografía de la escritora, no sólo la conocida, sino la que ella misma va trazando a lo largo de sus páginas, consciente

o inconscientemente. Porque "no se comprende una neurosis, un sueño, un ensueño, una estatua un cuadro o un poema, nada más que remontándose al inconsciente del autor, es decir, a un cierto pasado fijo, repetido, anulado por los complejos que hacen los temas obsesivos de una vida o de una obra"<sup>1</sup>.

Todo lo cual no significa que la autora esté interesada exclusivamente en la personalidad de Rosario Castellanos, sino en el todo indivisible que constituyen ella y su obra, donde la personalidad es una clave segura para comprender la creación. Así la doctora Franco va de la escritora a su obra, de la obra a la escritora, y logra de esta manera uno de los análisis más profundos hechos hasta el momento sobre la creación de Castellanos. Partiendo de su desarrollo primero, en el ambiente provinciano de Chiapas entre los años de 1925 a 1940, traza un panorama familiar y social definitivo para la estructura psíquica de Rosario. La novela *Balún Canán*, reconocida por su propia autora como autobiográfica, se convierte para Estela Franco en material valioso de análisis, aunque sea todavía más personal la poesía lírica, en la cual se pueden percibir "vivencias y sentimientos con mayor nitidez", debido a sus características de "proceso primario" (p. 103). El dolor, la muerte, la vida, el amor, expresados libremente, permiten también el acceso a elementos masoquistas que formaron parte integrante del vivir de Rosario Castellanos.

La condición femenina, que tanto preocupó a la escritora, como se demuestra desde el tema que escogió para tesis de Maestría en Filosofía (*Sobre cultura femenina*, 1950), es el asunto del capítulo 5 y último. La posición de la mujer en tiempos pasados o, todavía en ciertos ambientes, sojuzgada y sometida al varón, que la artista experimentó en carne propia, es un asunto que la obsesiona. La sensación de injusticia la lleva a establecer una comparación con la posición de los indígenas, con los cuales trabajó durante varios años en tareas socioculturales. "Para Rosario, el mundo femenino es equiparable al mundo indígena. Ambos, indígena y mujer, se presentan carentes de identidad propia" (p. 135). El problema de la soltería en este contexto, la conflictiva conyugal, la hostilidad hacia el hijo como consecuencia de lo anterior, cuestiones que aparecen tan frecuentemente en cuentos y poemas de Rosario Caste-

<sup>1</sup> IVON BELAVAL, en ANNE CLANCIER, *Psicoanálisis, literatura, crítica*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1976; p. 16.

llanos, son analizados por Estela Franco en este penetrante capítulo.

Estamos, pues, ante una obra innovadora dentro de las letras hispánicas, una obra de gran interés, tanto desde el punto de vista literario como desde el psicoanalítico, así como también reveladora para el conocimiento de los procesos humanos. Una obra que por la sencillez y claridad de su exposición puede convertirse en modelo para trabajos similares.

PACIENCIA ONTAÑÓN DE LOPE

Facultad de Filosofía y Letras.