

OBRAS MAL ATRIBUIDAS A LIÑÁN DE RIAZA

La mayoría de los poetas de los Siglos de Oro no se desvivían por la preparación de sus versos para la imprenta. Como ha demostrado tan magistralmente el profesor Rodríguez Moñino¹, de unos veinticinco poetas ya famosos entre 1588 y 1612, veinte morirían sin haber visto impresas en volumen sus poesías recogidas. Algunos, en efecto, tendrían que esperar tres siglos (y aún más) para que la erudición se esforzara por llenar las lagunas creadas por este descuido.

Tal es el caso de Pedro Liñán de Riaza (c. 1555-1607), íntimo amigo de Lope de Vega y, como él, uno de los más afamados autores en su época del *romancero nuevo*. Mereció elogios tanto de sus contemporáneos (Cervantes, Lope, Jiménez Patón) como de autores posteriores (Gracián, Latassa, Gallardo), pero no se emprendió la recolección para la imprenta de sus obras poéticas —algunas publicadas ya durante su vida en los preliminares de libros ajenos o en antologías, y otras muchas dispersas en manuscritos— hasta los últimos años del siglo XIX.

Resultado de esta primera tentativa erudita fue el tomo de *Rimas de Pedro Liñán de Riaza, en gran parte inéditas, y ahora por primera vez coleccionadas y publicadas...* (Zaragoza, 1876). Para hacer su recopilación, Tomás Ximénez Embún pudo reunir sesenta y dos composiciones, valiéndose de los métodos de investigación a su alcance, pero a la vez limitado por las normas críticas que privaban —y por los materiales asequibles— en el siglo pasado.

Al preparar una edición moderna de la poesía liñanesca²,

¹ ANTONIO RODRÍGUEZ MOÑINO, *Construcción crítica y realidad histórica en la poesía española de los siglos XVI y XVII*, Madrid, 1965, pp. 22-23.

² *Pedro Liñán de Riaza. Poetas*, Edición, introducción y notas de JULIAN F. RANDOLPH, Barcelona, 1982. Amén de 104 textos poéticos de Liñán, la edición consiste en los siguientes apartados: introducción biográfica y crítica; noticia bibliográfica (lista de mss. y breve reseña de *Rimas*); bibliografía selecta sobre el autor; dos apéndices (documentos y atribuciones); y un índice de primeros versos.

hemos sometido la zaragozana a una cuidadosa revisión. Gracias a ella, y teniendo en cuenta la labor crítica aparecida desde 1876 hasta ahora, nos encontramos con que de los sesenta y dos poemas allí contenidos, veintiocho son de atribución dudosa o errónea. Expondremos en el presente estudio por qué de nuestra edición hemos excluido no sólo estos veintiséis poemas, sino también otros atribuidos explícita o implícitamente a Liñán en manuscritos e impresos desde los siglos XVI y XVII hasta nuestros días y que, según nuestro modo de ver, no son de él. Terminaremos añadiendo dos palabras a lo ya sabido de las obras dramáticas de Liñán, y al final incluiremos un índice de primeros versos de las poesías que tratamos en las páginas que siguen.

Conste desde un principio que la gran mayoría de los versos que consideramos aquí y que están publicados en *Rimas* salen de un solo manuscrito y son versiones únicas. Como hay excepciones a esta regla de la edición zaragozana, y siguiendo el mismo procedimiento que aplicamos a obras que no encuentran cabida allí, indicamos en nota cuándo hemos encontrado otros textos de un poema determinado. Agrupamos las poesías por géneros, y dentro de cada género, comenzamos con las poesías que aparecieron en *Rimas*.

I

Sonetos. De los dieciocho sonetos publicados en *Rimas*, quince están mal atribuidos a nuestro poeta y proceden del ms. 3,890 de la Biblioteca Nacional de Madrid (BNM), fols. 84v-91v³. Todos aparecen allí como anónimos, y son los siguientes:

³ El núm. II (*Es la amistad un empinado Atlante*) está en el ms. 3,890, fol. 124r., pero Ximénez Embún saca el texto de éste y el del núm. I (*Si el que es más desdichado alcanza muerte*) de PEDRO ESPINOSA, *Primera parte de las Flores de poetas ilustres de España, dividida en dos libros*, Valladolid, 1605; el núm. XVIII (*Al trono excelso de la heroica fama*) viene del libro de DUARTE DIAS, *La Conquista que hicieron los poderosos y Catholicos Reyes Don Fernando y Doña Ysabel, en el Reyno de Granada*, Madrid, 1590. Los tres son los únicos sonetos de *Rimas* de indudable paternidad liñanesca.

Si el mundo todo en mi poder tuviera (núm. xvi)
Si fuera yo la juventud florida (xvii) ⁴

Montesinos demostró en 1932 que estos dos sonetos figuran en *El Hamete de Toledo*, una comedia de Lope⁵. Se imprimieron en los fols. 71v.-72r. de la novena *Parte* de sus obras dramáticas (1618) y, puesto que hace perfectamente al caso —el amor entre Gaspar Suárez y doña Leonora, primos y esposos— no vacilamos en adscribirlos al *Fénix*.

Mañana voy al valle, seor Abarca (iii) ⁶
Como me vió sujeto al calabozo (iv)
Dejó Abarca el temido, encomendada (v)
Entonen los adufes y guitarras (vi)
Después que acá en su tierra se ha calado (vii) ⁷

Forman una serie de sonetos en germanía. No cabe duda de que Liñán conocía el lenguaje rufianesco porque lo empleó, aunque con extremada parsimonia, en los tercetos de "La vida del pícaro"⁸. Ximénez Embún ha destacado la evidente

⁴ Tomados del mismo ms., los publicó RAYMOND FOULCHÉ-DELBOSC, "237 Sonnets", *RHi*, xviii (1908), pp. 546-47; otros textos en el ms. xxii de The Hispanic Society of America, fols. 2v.-3r., donde figuran respectivamente bajo los epígrafes "Soneto de una prima a un primo suio" y "Soneto en Respuesta a la prima". Cf. ANTONIO RODRÍGUEZ MOÑINO y MARÍA BREY MARIÑO, *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la Biblioteca de The Hispanic Society of America*, New York, 1965-66, 3 vols., I, p. 147.

⁵ JOSÉ F. MONTESINOS, "Millé y Giménez, J. — Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuidas a Lope de Vega (*Revue Hispanique*, LXXIV, pp. 245-272)", *RFE*, xix (1932), p. 78.

⁶ Otro texto: ms. Cl. vii, 353 Biblioteca Nacional de Florencia, fol. 278r., "Soneto al Duque Deusuna". Cf. MARCO MASSOLI y ENZO NORTI GUALDANI, "Manoscritti di materia ispanica di argomento letterario nelle biblioteche di Firenze (Fondo Magliabechiano della Biblioteca Nazionale)", *Lavori Ispanistici*, Serie II, Gennaio, 1970, Università degli Studi di Firenze, p. 337.

⁷ Los mismos textos de estos cinco sonetos fueron publicados en FOULCHÉ, "237 Sonnets", pp. 540-43, y en JOHN M. HILL, *Poesías germanescas*, Indiana University Publications, Humanities Series, No. 15 (1949), pp. 45-47.

⁸ Sin duda alguna, "La vida del pícaro" fue concebida en gran parte

relación entre la serie y otros dos poemas que asimismo atribuye (a nuestro parecer, erróneamente) a Liñán: las "Quintillas de la feria" y la "Carta en jacarandina". En efecto, comparten los mismos personajes (Garrancho, Pedro de Abarca, el Gitano y la Alvarado), varias semejanzas temáticas (celos de Abarca, espionaje de Garrancho) y el vocabulario del hampa. Tanto los sonetos como las quintillas y la carta revelan a un escritor ingenioso, pero la poesía burlesca de nuestro autor es otra cosa.

Damas con escuderos grandalines (VIII)⁹

Se trata de un cuadro satírico de las costumbres cortesanas en Valladolid, el cual, a decir verdad, se parece bastante a otras poesías evidentemente de nuestro lírico en cuanto al tema y a la estructura. Sin embargo, y a lo menos provisionalmente, no hay más remedio que desterrarlo de su producción auténtica.

No sé qué escriba a vuestra señoría (IX)¹⁰

Aparece en la edición de Hozes de las obras de Góngora¹¹, pero según el manuscrito Chacón y el 3,906 de la BNM, no es del vate cordobés¹². Puede muy bien que sea de nuestro poeta, aunque no lo podemos incluir en sus poesías hasta que se presenten razones concluyentes para hacerlo.

Si quien da firma en blanco, se confía (X)

Si de unas tocas blancas, que vi un día (XI)

como un himno dedicado a ensalzar las grandes ventajas no de la gente del hampa, sino de una manera de vivir sin complicaciones. En esto coincide con otros poemas de Liñán, por ejemplo una *ensalada* titulada "Loor de fregonas" y el romance *Contenta estaba Minguilla*.

⁹ Texto publicado también en FOULCHÉ, "237 Sonnets", p. 543.

¹⁰ Otro texto: ms. 3,913 BNM, fol. 23v., "Soneto".

¹¹ *Todas las obras de don Luis de Góngora en varios poemas*, publicados por GONZALO DE HOZES y Córdoba, Madrid, 1633, fols. 37r.-37v., "Soneto burlesco".

¹² LUIS DE GÓNGORA Y ARGOTE, *Obras completas*, recopilación, prólogo y notas de JUAN MILLÉ Y GIMÉNEZ e ISABEL MILLÉ Y GIMÉNEZ, Madrid, 1956, p. 1241.

Piernas blancas y gruesas, pies pequeños (xii)
 El blanco nácar que las perlas cría (xiii)
 Padre, si el querer bien es gran pecado (xiv)¹³
 Hermosa y gentil dama, que figura (xv)¹⁴

Estos sonetos amorosos, con algún que otro matiz burlesco (xii y xiv), pudieran haber sido escritos por cualquier poeta de cierto talento. Por consiguiente, la atribución a Liñán no es más que una entre muchas posibles.

Ya que hemos repasado y comentado debidamente los números viii a xvii, no seríamos justos para con Ximénez Embún si no lo citáramos donde dice que los ha incluido en *Rimas* "por el lugar que ocupan en el código, lenguaje, estilo, etcétera. . ." ¹⁵. A todas luces, esta frase es la clave para la explicación de todas las malas atribuciones del editor zaragozano. Trataremos de explicarnos, y para ello tendremos que ir más allá de los sonetos.

Primero, lo que toca al estilo y el lenguaje. Es evidente que uno de los puntos de partida es considerar "La vida del pícaro" como auténticamente de Liñán. Convencido de esto (convencimiento que compartimos con él), Ximénez Embún empleó un criterio estilístico que le permitió incluir en una misma casilla poética los tercetos en alabanza de costumbres sencillas ("La vida del pícaro") por una parte, y por otra, los sonetos germanescos, las "Quintillas de la feria" y la "Carta en jacarandina". Como dijimos arriba, es cierto que se emplea el lenguaje del hampa en los tercetos, pero con menos frecuencia; en el mismo párrafo repetimos lo dicho por el editor zaragozano con respecto a la patente semejanza entre los sonetos, las quintillas y la "Carta".

En segundo lugar, examinemos lo esencial del orden de

¹³ FOULCHÉ, "237 Sonnets", pp. 543-46, publica los núms. x-xv, del mismo ms.

¹⁴ Otro texto: ms. 3,915 BNM, fol. 9v., "Soneto que se embio a una dama por un candado que tenia". Esta versión con un primer verso distinto (*Dezid, hermosa dama, que figura*) y con otras variantes, fue publicada por R. FOULCHÉ-DELBOSC, "136 Sonnets Anonymes", *RHi*, vi (1899), pp. 397-98.

¹⁵ *Rimas*, p. 28.

los poemas en el ms. 3,890. Hay que empezar con una letrilla, *Entre olvidos y porfias*, que está en el fol. 39r., y que, además de ser la única composición adscrita expresamente a Liñán en el código, es la primera de una cadena de poesías que pasa íntegra a *Rimas*, que incluye las "Quintillas de la feria" y cuyo último eslabón es la "Carta en jacarandina". Ahora bien, en el mismo folio donde termina la "Carta" (46r.), empiezan unas "Dezimas de Don Luis de gong." — *Musa que sopla y no inspira*¹⁶. Salta a la vista, pues, que, a juicio de Ximénez Embún, los nombres de autor marcan el principio y el fin de bloques poéticos de cada escritor cuyas obras figuran en el manuscrito.

Siguió más o menos el mismo procedimiento al manejar la sección de sonetos, aunque las diferencias son a su vez reveladoras. El primero del grupo que pasa a *Rimas* es también el primero de los sonetos en germanía (*Mañana voi al valle, sor Abarca*) y está en el fol. 84v. Ximénez Embún no pudo ir más allá del que comienza *Si fuera yo la juventud florida*, fol. 91v., porque el siguiente que figura en el manuscrito es de "Don luis de gongora al Escorial" — *Sacros, altos, dorados chapiteles*¹⁷.

En vista de todo lo anterior, es obvio el proceso seguido por Ximénez Embún. Acepta "La vida del pícaro" como de nuestro poeta; luego, al manejar el ms. 3,890, dentro de un bloque poético que, a su parecer, es de Liñán, encuentra las quintillas y la "Carta" en germanía; y, finalmente, da con la sección de sonetos, sacando para su edición una serie que empieza con un soneto germanesco, serie que sólo abandona cuando llega a una composición que aparece bajo el nombre de Góngora.

Ahora cobra todo su sentido la frase que citamos del editor zaragozano al comenzar esta explicación. Lamentablemente, hemos demostrado, al comentar los sonetos de *Rimas*, lo erróneo que es el concepto de *bloques poéticos*. En el momento oportuno volveremos a presentar nuestras

¹⁶ GÓNGORA, *Obras completas*, pp. 417-18, entre los atribuibles.

¹⁷ GÓNGORA, *Obras completas*, pp. 460-61; *Sonetos completos*, ed., introd. y notas de BIRUTÉ CIPLIJAUSKAITÉ, Madrid, 1969, p. 52.

objecciones al respecto con relación a otros géneros; pero ya es hora de reanudar el hilo que rompimos con este largo, pero necesario, *excursus*.

Un soneto de Góngora. Ya en el siglo XVII se le adscribe a Liñán un soneto satírico que empieza así:

De humildes padres hija, en pobres paños

Va dirigido contra Isabel de la Paz, y es aceptado por todos los editores modernos como obra del padre del culteranismo¹⁸. Debe de haber gozado de mucha circulación en los manuscritos de la época, y, con una sola excepción, aparece (incluso en el de Estrada) bajo el nombre de don Luis. Frente a tantas pruebas hay que desechar la atribución a Liñán por el *Cancionero antequerano*, recopilado por Ignacio Toledo y Godoy entre 1627 y 1628 —es decir, unos veinte años después de fallecido nuestro poeta.¹⁹

II

Romances. De los treinta y tres romances que aparecen en *Rimas*, siete son de dudosísima atribución a Liñán²⁰. El editor vuelve a echar mano del mismo código (fols. 39v.-46r.) del que había copiado los sonetos para seis de esos romances, a saber:

Ahora que muestra el prado (xxvi)
La zagala más hermosa (xxvii)²¹

¹⁸ GÓNGORA, *Sonetos completos*, p. 282; *Obras completas*, pp. 547-48, entre los atribuibles.

¹⁹ IGNACIO TOLEDO Y GODOY, *Cancionero antequerano recogido por los años de 1627 y 1628 por...*, ed. de DÁMASO ALONSO y RAFAEL FERRERES, Madrid, 1950, p. 48.

²⁰ Para llegar a la cifra de treinta y tres, hay que tener en cuenta los dos que Ximénez Embún publica como uno solo (los cuales comentamos en seguida en el texto); uno en la sección de letrillas (*Alegre porque moría*, pp. 146-47); y otro que comienza *Sentado está el señor rey*, inserto en una "Adición", pp. 170-72. Sin duda alguna, los dos últimos pertenecen a Liñán.

²¹ Otro texto en PEDRO ARIAS PÉREZ, *Primavera y flor de los mejores*

En el valle de Pisuerga (xxviii)²²
Serranos de Manzanares²³,

publicado equivocadamente como una continuación del anterior. En el original consta por su colocación que son dos; además, ambos tienen la misma estructura (romance que termina en seguidilla).

Niña, a quien la gran maestra (xxix)
Mande vuacé perdonarme (xxx)²⁴,

titulado "Carta en jacarandina." Sobre ésta, baste lo dicho acerca de los sonetos en germanía.

Excepción hecha de la "Carta" y del primero (un romance vagamente pastoril que termina en villancico), los demás del grupo tienen ciertos rasgos en común: el ambiente rústico estilizado, con los personajes consecuentes de él, y referencias a los ríos Pisuerga y Manzanares. Claro está que encontramos los mismos detalles en la poesía de nuestro poeta, pero no es menos cierto que están presentes en la de otros muchos romancistas contemporáneos suyos. Veamos un solo ejemplo.

En la quinta parte del *Ramillete* de Pedro Flores, hay un romance que tiene el mismo primer verso que el número xxviii (*En el valle de Pisuerga*)²⁵. Aunque es enteramente

romances, Madrid, 1621, fols. 57v.-58v., "Romance"; cf. ed. de J. F. MONTESINOS, Valencia, 1954, pp. 90-91.

²² Una versión más larga en ARIAS PÉREZ, *Primavera y flor*, fols. 6v.-7v., "Otro Romance"; ed. Montesinos, pp. 20-21.

²³ Una versión que empieza *Serranas*. . . salió en dos libros del s. xvii: J. DE CHEN, *Laberinto amoroso de los mejores, y más nuevos Romances, que hasta aquí ayán salido a luz. Con las más curiosas Letrillas de quantas se han cantado. Sacados de los propios originales por...*, Barcelona, 1618, fol. 122; cf. ed. de J. M. BLECUA, Valencia, 1953, pp. 122-23; y FRANCISCO DE SEGURA, *Segunda parte de la Primavera y Flor de los mejores romances que hasta ahora han salido...*, Zaragoza, 1629, fol. 92; cf. ed. de A. RODRÍGUEZ MOÑINO, Madrid, 1972, pp. 184-85.

²⁴ Misma versión publicada por HILL, *Poesías germanescas*, pp. 42-45.

²⁵ PEDRO FLORES, *Ramillete de Flores. Quinta Parte de Flor de Romances*, Lisboa, 1593, fol. 206; cf. A. RODRÍGUEZ MOÑINO, *Las fuentes*

distinto de éste, presenta, sin embargo, el siguiente pasaje autobiográfico:

en este lugar naci,
 este me cupo por patria
 porq entre tantas venturas
 se viesse mas mi desgracia. . .²⁶

Es decir, que había por lo menos un poeta natural de la región vallisoletana, tal vez el que tenía el seudónimo de *Tisandro*, que tomaba parte en la creación del mundo pastoril²⁷. Pero dejemos a un lado este tipo de conjetura adjetiva y volvamos a *Rimas*.

Ximénez Embún no recurre exclusivamente al ms. 3,890 de la BNM para sus textos, sino que utiliza otras fuentes. Una de ellas es el *Romancero general* de Durán²⁸, y de esa gran recopilación procede la versión del séptimo de los romances de dudosa atribución en *Rimas*:

De ver una oscura cueva (XIII)²⁹

del Romancero General (Madrid, 1600), Madrid, 1957, 12 vols., vi, p. 206. Frente al segundo verso del núm. xxviii, que dice *vide entre peñas un ángel*, este romance dice *do su mayor caudal alegre vaña [sic]*.

²⁶ Esta versión se publicó también en la sexta parte de *Flor*, Toledo, 1594; cf. RODRÍGUEZ MOÑINO, *FRG*, viii, p. 121.

²⁷ *Tisandro* es el protagonista del romance que Flores incluye en la misma quinta parte de su *Ramillete* al fol. 206v.; cf. RODRÍGUEZ MOÑINO, *FRG*, vi, p. 206.

²⁸ AGUSTÍN DURÁN, *Romancero general o colección de romances castellanos anteriores al siglo xviii, recogidos, ordenados, clasificados y anotados por Don. . .*, Madrid, 1849-51, 2 vols., *BAE*, x y xvi. Aunque por regla general Ximénez Embún no cita la fuente de cada poesía que publica, hemos comprobado que de Durán proceden los siguientes romances: i-viii, xiii y *Sentado está el señor rey* (sobre el último, cf. n. 18 *supra*).

²⁹ DURÁN, *Romancero general*, ii, pp. 1632-33. Otros textos: ms. xiii Hispanic Society of America, fols. 99-100 (cf. RODRÍGUEZ MOÑINO y BREY MARIÑO, *Catálogo*, i, p. 95); PEDRO DE MONCAYO, *Flor de varios romances nuevos. Primera y segunda parte*, Barcelona, 1591, fols. 83v.-84v. (cf. RODRÍGUEZ MOÑINO, *FRG*, ii, pp. 83-84).

Uno de los más problemáticos, se cita entre los "Romances de Riselo", que Flores no publica en la quinta parte del *Ramillete*³⁰. Si no tuviéramos más que la afirmación de un recopilador que las más de las veces acierta —tan enterado como debía de estar de las novedades que salían de Alba de Tormes— no vacilaríamos en aceptarla. Lo malo es que, en primer lugar, es tanto un romance de *Belardo* como de *Riselo*, pues además de ser protagonistas, hay referencias a cuatro romances de éste y a tres de aquél³¹. Montesinos parece inclinarse a atribuirlo a Liñán, a pesar de figurar entre las obras de Lope en la edición de Sancha³².

En segundo término, Entrambasaguas señaló la existencia del romance en el ms. 1,581 de la Biblioteca de Palacio (aunque sin darse cuenta de que tiene ochenta versos, frente a los sesenta y ocho de todos los textos impresos)³³. Además de presentar una lección considerablemente inferior a las versiones cortas, tiene una breve canción en endechas que falta en éstas. Lo más importante es que aparece bajo el epígrafe de "Romance del liçen.^{do} Camara", lo cual nos hace preguntar si se tratará del maestro Cámara que contribuyó con dos piezas al *Romancero historiado* de Lucas Rodríguez en 1582³⁴. Sea cual fuere su identidad, hemos de añadir su nombre a los de Lope y Liñán como posible autor de la composición.

³⁰ FLORES, *op. cit.*, fol. 224v.: "De ver vna oscura cueua. En la segunda parte"; cf. RODRÍGUEZ MOÑINO, *FRG*, vi, p. 224.

³¹ Los de Liñán son *A sombras de un acebuche*, *Los pámpanos en sarmientos*, *Bravonel de Zaragoza - al rey Marsilio demanda*, y *Al tiempo que el alba bella*; de Lope, *El tronco de ovas vestido*, *Sentado en la seca yerba* y *Abindarráez y Muza*.

³² JOSÉ F. MONTESINOS, "Notas sobre algunas poesías de Lope de Vega", *RFE*, XIII (1926), p. 140; "Notas a la primera parte de *Flor de Romances*", *BulHi*, LIV (1952), p. 393; y "Algunas notas sobre el romancero *Ramillete de Flores*", *NRFH*, VI (1952), p. 372.

³³ JOAQUÍN ENTRAMBASAGUAS, "Cartas poéticas de Lope de Vega y Liñán de Riaza", *Fénix (Revista del Tricentenario de Lope de Vega 1635-1935)*, núm. 2 (27 de abril de 1935), p. 231, n. 16.

³⁴ LUCAS RODRÍGUEZ, *Romancero historiado*, (Alcalá, 1582), Edición, estudio, bibliografía e índices por A RODRÍGUEZ MOÑINO, Madrid, 1967, pp. 211 y 213-16.

Romances del Romancero General. Como ya se sabrá, una de las notas más constantes del *Romancero General* (Madrid, 1600, 1601, 1604) es el anonimato total. Guarda un silencio absoluto en cuanto a los nombres de los autores cuyas obras llegaron a formar el contenido de este monumento al *romancero nuevo*. Sin embargo, a algunos poseedores se les ocurrió anotar en los márgenes de sus ejemplares quién había compuesto tal o cual romance y, a veces, incluso llegaron a revelar el suceso personal y real disfrazado en el ropaje pastoril o morisco. Afortunadamente, la BNM conserva dos de estos ejemplares, ambos de la edición de 1604. Por desgracia, algunas de las atribuciones más erróneas —y otras muy dudosas— que han llegado a nuestro siglo parten de estos dos volúmenes, como veremos en seguida.

La más bella niña³⁵

Uno de los más delicados romances en endechas de Góngora, en el fol. 35 v. del ejemplar que lleva la signatura R. 2171, está atribuido a Liñán, aunque luego se tachó y se cambió a “gong[or]a f. 84”. Sospechamos que este ejemplar es el que vio Pérez Pastor cuando preparaba su *Bibliografía madrileña*, ya que en ambos sitios se adscriben a nuestro autor los mismos tres romances, dos de ellos (*Ocho a ocho y diez a diez* y *Los pámpanos en sarmientos*), a nuestro juicio, con razón³⁶.

A diferencia del anterior, cuyas notas son de principios del siglo xvii, el ejemplar U[soz]-897 lo llegó a poseer el insigne crítico decimonónico Bartolomé José Gallardo, y las atribuciones allí señaladas son obra suya. Al preparar su poco esmerada edición del *Romancero General*, González Palencia echó mano a trochemoche de dichos apuntes gallardinos y de otras fuentes —¿o suposiciones propias?— para nosotros totalmente desconocidas³⁷.

³⁵ GÓNGORA, *Obras completas*, p. 43.

³⁶ CRISTÓBAL PÉREZ PASTOR, *Bibliografía madrileña o descripción de las obras impresas en Madrid*, Madrid, 1891-1907, 3 vols., II, p. 77.

³⁷ ÁNGEL GONZÁLEZ PALENCIA, *Romancero General (1600, 1604, 1605)*,

Tres son los poemas adscritos por Gallardo a nuestro romancista que González Palencia incluye en su lista de atribuciones. Ya hemos tratado uno de ellos (*De ver una escura cueva*), pero los otros nos merecen dos palabras ahora.

El disanto fue Belilla³⁸

En efecto, es verosímil que pueda haber salido de la pluma de Liñán, pues nos encontramos ante un romance con villanico en que se nos pinta una escena aldeana, combinación de forma y ambiente muy del gusto del amigo de Lope. Sin embargo, por ahora nos parece mejor descartarlo, por las mismas razones que exponemos más abajo al hablar de *La niña que allá en la fuente*.

Paseándome una tarde³⁹

Como no hemos encontrado este romance burlesco atribuido a nadie en ningún otro sitio, coincidimos con Gallardo, en cuya nota marginal figura un signo de interrogación después del apellido Liñán —máxime ignorando nosotros por qué se le ocurrió como posible autor. Menos mal que expresó su duda al respecto, incertidumbre no conservada por González Palencia⁴⁰.

ed., pról. e índices de... Madrid, 1947, 2 vols. La lista de romances que atribuye a Liñán está en el t. I, págs. XL-XLI. Sólo al llegar a hablar de Cervantes, p. XLI, n. 1, afirma haber visto las notas autógrafas de Gallardo.

³⁸ Otros textos: ms. 17,556 BNM, fols. 61v.-62v., "Otro" (cf. JOHN M. HILL, *Poesías barias y recreación de buenos ingenios. A Description of Ms. 17556 of the Biblioteca Nacional Matritense, with Some Unpublished Portions Thereof*, Indiana University Studies, x, No. 60 [1923], p. 130, que sólo cita el primer verso); cuarta parte de *Flor*, Burgos, 1592, fols. 75v.-76v., "Otro", *FRG*, iv, pp. 75-76.

³⁹ Otros textos: quinta parte de *Flor*, Burgos, 1592, fols. 91r.-93r., "Romance primero [de dicha parte]", *FRG*, iv, pp. 91-93; sexta parte del *Ramillete* de Flores, Lisboa, 1593, fols. 315v.-318r., "Otro", *FRG*, vii, pp. 315-18.

⁴⁰ *Semejante es el caso de Libre del fuego de amor, -de cuidados apartado*, aunque de resultado distinto. En el fol. 194v. del ejemplar

A la orilla de un estanque⁴¹
Sentada a orillas del mar⁴²

De todos los romances mal atribuidos por González Palencia, estos dos —el primero, un romance pastoril cuyos personajes son Filis, Lisarda y un pastor anónimo; el segundo, un romance troyano de los lamentos de Hécuba— son los peores. Ya no se trata de repetir errores de *Rimas*, ni siquiera dudas de Gallardo: no figuran adscritos a Liñán por el uno ni por el otro. Dios sabrá en qué se basó el editor moderno del *Romancero General* para su inclusión en las obras liñanescas.

Otros romances.

Mil años ha que no canto

Se trata de dos romances con principios idénticos y de un tercero con el comienzo rehecho. Aunque relacionados entre sí de una forma u otra, sólo el que lleva el número tres abajo está atribuido a Liñán.

U.897, Gallardo ha escrito "R^o Ardila?", y el romance aparece en la ed. de GONZÁLEZ PALENCIA, I, p. XLIII, como de Rodríguez de Ardila sin más. A diferencia del poema que tratamos en el texto, creemos conocer la fuente de la duda de Gallardo: había manejado un cartapacio de poesías de Pedro Rodríguez de Ardila en que figura una larga serie de quintillas, titulada "La carbonera o alabanza del carbón", que empieza así: *Libre y burlando de Amor, - De su fuego y su porfía*; cf. *Ensayo de una biblioteca de libros raros y curiosos*, formado con los apuntamientos de D. BARTOLOMÉ JOSÉ GALLARDO, coordinados y aumentados por D. M. R. ZARCO DEL VALLE y D. J. SANCHO RAYÓN, Madrid, 1863-89, 4 vols., iv, cols. 209-15. Volviendo ahora al romance, ello es que PEDRO FLORES, en la quinta parte de su *Ramillete*, Lisboa, 1593, fol 264v., lo introduce así: "Romance de Liñán, al successo del Marques de Mondejan [*sic*]", atribución que aceptamos como segura (*FRG*, vi, 264).

⁴¹ Otro texto en la cuarta parte de *Flor* de SEBASTIÁN VÉLEZ DE GUEVARA, Burgos, 1592, fols. 78v.-79v., "Otro Romance", *FRG*, iv, pp. 78-79.

⁴² También en FRANCISCO ENRÍQUEZ, *Séptima Parte de Flor de Varios Romances Nuevos*, Madrid, 1595, fols. 118r.-118v., "Otro", *FRG*, ix, p. 118.

1) El más largo (132 vv.) salió en la cuarta parte de *Flor* (Burgos, 1592)⁴³ y, aunque contiene algunos detalles liñanescos, parece cierto que es de Lope. En *El caballero puntual*, Salas Barbadillo dice lo siguiente, citando cuatro versos de la composición:

En cuyo abono [el estado de pícaro]
también el Príncipe de los cómicos
escribe estas palabras:

¿Qué cardenal vive en Roma
seguro como vosotros,
pues nunca a nadie se ha visto
darle veneno en mondongo?⁴⁴

Y en la comedia de Rojas Zorrilla titulada *Donde hay agravios, no hay celos*, leemos:

...que, como Lope advirtió
a ningún hombre se vio
darle veneno en mondongo⁴⁵.

Que no es de Góngora, aunque figura como tal en la edición de Hozes, nos lo dice el "Escrutinio", que forma parte del manuscrito Estrada, en estas palabras:

Vaia, ama, al corral. Perdone el
curioso: que este Romance, aunque mas
crecido que cuando nació, es de las

⁴³ VÉLEZ DE GUEVARA, cuarta parte de *Flor*, fols. 79v.-83r., *FRG*, iv, pp. 79-82. Otros textos en sendos mss. de The Hispanic Society of America: LXXXIV, fols. 96r.-99r., "Otro", versión de 128 vv.; CXLVI, fols. 332-334. Cf. RODRÍGUEZ MOÑINO y BREY MARIÑO, *Catálogo*, I, p. 473 y II, p. 223.

⁴⁴ Citado en GREGORY G. LAGRONE, "Some poetic favorites of Salas Barbadillo", *HR*, XIII:1 (1945), p. 34.

⁴⁵ JUAN MILLÉ Y GIMÉNEZ, "Apuntes para una bibliografía de las obras no dramáticas atribuidas a Lope de Vega", *RHi*, LXXIV (1928), pp. 429-31.

niñerías de Lope de Vega; (de los principios se dice, no se le tuerça el sentido) i no de Don Luis⁴⁶.

2) Cambiado el principio y en forma abreviada (72 vv.), pasó a la séptima parte de *Flor* (Madrid, 1595), donde empieza *Todos estan mal conmigo*⁴⁷.

3) No nos explicamos por qué Pedro Flores atribuye a nuestro poeta un texto que, a partir del segundo verso, es un romance enteramente distinto de los dos que acabamos de reseñar. Desde un principio, es inconcebible que Liñán escribiera los siguientes versos, que señalan unas relaciones menos que cordiales entre él y el *Fénix*:

O guarde Dios a Riselo
guarda mayor de su soto
que mis vegas maldezia
por baruechar sus restrojos. . .⁴⁸

Además, son clarísimas las referencias a otros que dan en llamarse *Belardo*, a su destierro y a los amores con *Filis* (Elena Osorio). Todo lo cual nos hace creer que Lope también es autor de esta versión.

Pues ya desprecias el Tajo

El blanco de las burlas es en este romance otra vez la *Filis* de Lope, y es atribuido asimismo a Liñán en la cuarta parte del *Ramillete*⁴⁹. No podemos añadir nada concreto a lo que

⁴⁶ F. FOULCHÉ-DELBOSC, "Note sur trois manuscrits des oeuvres poétiques de Góngora", *RHi*, vii (1900), p. 491.

⁴⁷ ENRÍQUEZ, séptima parte de *Flor*, fols. 67r.-68v., *FRG*, ix, pp. 67-68.

⁴⁸ FLORES, *Ramillete de Flores. Cuarta Parte de Flor de Romances*, Lisboa, 1593, fols. 7r.-8v., "Romãce de Liñán", *FRG*, V, pp. 7-8. Otro texto de 76 vv., frente a los 68 del de Flores, fue publicado por PEDRO DE MONCAYO en su tercera parte de *Flor*, Madrid, 1593, fols. 11r.-12r., *FRG*, iii, pp. 11-12.

⁴⁹ FLORES, *op. cit.*, fols. 5v.-7r., "Otro de Liñán". Mejor lección presenta el texto publicado por el mismo Flores en su sexta parte, Toledo,

dice Montesinos al suponer que nuestro poeta "estaba sin duda en el secreto de las intimidaciones de Lope, y pudo 'colaborar' en el saeteo a Filis. . ." ⁵⁰. Sólo queremos sugerir la posibilidad de que el amigo del gran dramaturgo no lo fue menos de Elena Osorio en cierta época, circunstancia que a su vez explicaría las atribuciones anómalas de Flores y los cuatro versos que acabamos de citar de *Mil años ha que no canto*.

El tronco de hubas [*sic*] vestido

Figura en los folios 103r.-104r. del manuscrito Add. 10,328 del Museo Británico bajo el nombre de Liñán⁵¹. Sin embargo, es uno de los romances más característicos de Lope, en que *Belardo* trata de separar a dos tórtolas enamoradas.

Al baile salió el disanto

Copiado en el manuscrito 3,700 de la BNM, fols. 120r.-120v., es de tono algo liñanesco, y al final aparece *Riselo*. El copista, sin embargo, lo adscribe a un desconocido Ortiz⁵².

Cinta de plata es el Tajo

En el mismo códice aparece en el fol. 19v., bajo el nombre de Luis Vélez⁵³. Igual que el anterior, *Riselo* se asoma en

1594, fols. 1r.-2r., donde figura sencillamente como "Romance primero", FRG, VIII, pp. 1-2. FRANCISCO DE SEGURA, a partir de la segunda edición, Zaragoza 1631, de la *Segunda parte de la Primavera y Flor*, también publica un texto del romance (cf. ed. de RODRÍGUEZ MOÑINO, p. 209).

⁵⁰ MONTESINOS, "Notas sobre *Ramillete*", p. 361.

⁵¹ PASCUAL DE GAYANGOS, *Catalogue of the manuscripts in the Spanish language in the British Museum*, I, London, 1875, p. 21. Otros textos: MONCAYO, *Flor de varios romances nuevos, y canciones*, Huesca, 1589, fols. 129r.-130r., "Romance"; y del mismo Moncayo, en su *Primera y segunda parte*, Barcelona, 1591, fols. 93r.-94r., "Otro romance". Cf. FRG, I, pp. 129-30 y II, pp. 93-94.

⁵² MONTESINOS, ed. de *Primavera y flor* de ARIAS PÉREZ, p. xxx, n. 1.

⁵³ MONTESINOS, *op. cit.* El romance apareció añadido a la 2a. ed. de

los últimos versos, pero hay una notable diferencia de tono con respecto a las poesías de nuestro poeta. Por ahora, estamos más inclinados a aceptar el dictamen del recopilador y a poner los nombres de Vélez de Guevara y de Ortiz en la lista de poetas *aliñanados*, por lo menos en el empleo del seudónimo.

La niña que allá en la fuente

Se copió en el *Cancionero classense*, manuscrito fechado en 1589⁵⁴. Por el tema de los zarcillos perdidos, es evidente su correlación con otro en endechas, *La niña morena — que yendo a la fuente*, que aceptamos como de nuestro poeta⁵⁵. Pero al incluir éste en nuestra edición con reservas —ya que ni se le adscribe taxativamente a Liñán ni es un romance cuyo protagonista es *Riselo*—, preferimos pecar por cartas de menos considerando aquél entre las obras dudosas. Hemos de añadir que *La niña morena* salió en letras de molde el mismo año de 1589⁵⁶.

III

Últimas atribuciones de Rimas. Las seis poesías que tratamos a continuación cierran la edición zaragozana; forman

Primavera y flor, Madrid, 1623, fols. 127v.-128v. (pp. 188-189 en la ed. de Montesinos).

⁵⁴ ANTONIO RESTORI, "Il Cancionero Classense 263", *Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei, Classe di scienze morali, storiche e filologiche*, 5ta. serie, XI (1902), p. 127. Otros textos: ms. 17,556 BNM, fols. 92v.-93r., "Otro", publicado en HILL, *Poesías barias*, pp. 53-54; ms. 996 Biblioteca de Palacio, fol. 146v., "Otro".

⁵⁵ Liñán se referirá a este poema en el romance *De tus tristezas, Riselo*, al decir que "los cantares que compones — son por la niña morena". MONTESINOS, pp. LI-LII de su ed. de *Primavera y flor*, señala la importancia capital de *La niña morena* como origen del ambiente rústico tan característico del romancero en los últimos años del siglo XVI, de la inmensamente popular "morena ojinegra", tipo antes celebrado sólo en la poesía lírica, y del tema de los zarcillos perdidos que tanta difusión gozó en el teatro posterior.

⁵⁶ MONCAYO, *Flor de varios romances nuevos, y canciones*, fols. 20v.-21v., FRG, I, pp. 20-21.

un bloque (fols. 40r.-44r.) con los romances en el tan citado y mal empleado ms. 3,890, y ninguna puede considerarse como de Liñán.

Sobre una de ellas, las denominadas "Quintillas de la feria" (*De la Acevedo y Ranchal*), impresas en las pp. 158-62, no volveremos a insistir, dado su carácter germanesco⁵⁷.

Lloremos ojos cansados (pp. 151-53)

Estas redondillas aparecen en tres ediciones de las obras de don Diego Hurtado de Mendoza, la primera de ellas en 1610; a pesar de ello, Salas Barbadillo las recaba como suyas en el fol. 24 de *El subtil cordoves Pedro de Vrde malas* (Madrid, 1620)⁵⁸.

Vengo, señora, a quereros (156-58)

Además de figurar sin nombre de autor, al haber consultado otro manuscrito de la BNM, Ximénez Embún habría visto estas quintillas atribuidas a Lope⁵⁹.

Entre dos claros arroyos (149-51)

Una *ensaladilla* que bien pudiera ser de nuestro lírico por la manera de intercalar canciones tradicionales modificadas⁶⁰. A quienquiera que fuese su autor no se le podría acusar de falta de talento por haber compuesto esta delicada

⁵⁷ El mismo texto publicado en HILL, *Poetas germanescas*, pp. 38-42.

⁵⁸ R. FOULCHÉ-DELBOSC, "Les oeuvres attribuées à Mendoza", *RHi*, xxxii (1914), pp. 36-37.

⁵⁹ Ms. 3,700 BNM, fols. 23v.-24v., "De Lope de Vega"; publicadas en J. P. WICKERSHAM CRAWFORD, "Some Unpublished Verses of Lope de Vega", *RHi*, xix (1908), p. 457.

⁶⁰ Otro texto: ms. 3,913 BNM, fols. 64r.-64v., "Ensaladilla". Sobre la canción *Caminad señora - si queréis caminar* inserta en esta composición, véase DÁMASO ALONSO y JOSÉ M. BLECUA, *Antología de la poesía española, lírica de tipo tradicional*, 2a. ed. corregida, Madrid, 1964, p. 237. El mejor ejemplo del procedimiento en Liñán se encuentra en su propia *ensaladilla* titulada "Loor de fregonas".

escena en que *Albania*, rumbo a la Corte en un viaje "de pretensiones", se queja al Pisuerga, y *Albanio* la anima a que siga camino adelante.

Señora, mi pensamiento (153-54)
 Determinado me siento (155-56)⁶¹

Además de que no tienen nada en particular que las recomiende, estas décimas cabrían perfectamente en la producción lírica de cualquier escritor medianamente diestro en el manejo de tópicos de la poesía italianizante.

Atribución en un códice italiano. En el códice 970 (44. A.21) de la Biblioteca Corsini de Roma, figura una *ensaladilla* que empieza

Celestina cuya fama,

bajo el título de "Testamento de Celestina. de Lignan"⁶². Está inmediatamente a continuación de una de las versiones de "La vida de los pícaros", adscrita asimismo a nuestro autor por el recopilador del códice. En nuestra edición de sus poesías hemos incluido "La vida" como auténticamente de Liñán, pero no podemos hacer lo mismo con una composición que salió en un cancionerillo de Barcelona en 1597 en circunstancias que parecen indicar que tanto el testamento como un codicilo, un inventario y una carta de Celestina, fueron obra del ciego Cristóbal Bravo, un verdadero especialista en componer testamentos en verso⁶³.

⁶¹ Otros textos: ms. 2,883 BNM, p. 398, "Decimas"; ms. 4,117 BNM, fols. 106v.-107v., "Decimas", aunque forman parte de un romance a *Lausa*.

⁶² Debemos la noticia de esta atribución y una fotocopia de los folios pertinentes a la gentileza de nuestro colega el profesor José Luis Gotor. Los fols. de esta "Raccolta di Varie Poesie in Lingua Spagnuola" (así reza su título) están sin numerar. El texto allí ofrecido consta de 157 vv., principalmente *quintillas*, y representa una combinación del "Testamento" con una forma abreviada del "Inventario" de Celestina.

⁶³ Cf. ANTONIO RODRÍGUEZ MOÑINO, *Diccionario bibliográfico de pliegos sueltos poéticos* (Siglo XVI), Madrid, 1970, pp. 161-164. Los

IV

Obras dramáticas. El primer indicio de Liñán como dramaturgo nos lo da *El viaje entretenido* (Madrid, 1603), de Agustín de Rojas Villandrando. En una *loa*, después de alabar a Lope y a Miguel Sánchez, y siguiendo su narración del progreso que la comedia ha realizado en los últimos años, Rojas dice:

El tiempo es breve y yo largo,
y así he de dejar por fuerza
de alabar tantos ingenios
que en un sin fin procediera.
Pero de paso diré
de algunos que se me acuerdan
como el heroico Velarde,
famoso Micer Artieda,
el gran Lupercio Leonardo,
Aguilar el de Valencia,
el licenciado Mejía,
el buen don Diego de Vera,
Mescua, don Guillén de Castro,
Liñán, don Félix de Herrera,
Valdivieso y Almendárez. . .⁶⁴

Más específicos son los datos comunicados por Lope al duque de Sessa. En una carta que le escribe el 9 de octubre de 1611, se expresa en los siguientes términos:

Liñán hizo algunas [comedias], y yo
las vi: del *Çid* eran dos, una de *La Cruz*
de *Ouiedo* y otra que llamauan *La escolastica*,

textos de 1597 pueden verse en otra obra del profesor Moñino, *Las series valencianas del romancero nuevo y los cancionerillos de Munich (1589-1602)*, Valencia, 1963, pp. 308-314.

⁶⁴ Ed. de MANUEL CAÑETE, Madrid, 1901, I, pp. 147-48.

de Brauonel tambien y de un Conde de Castilla;
no sé que escriuiese otras⁶⁵.

Pero ni siquiera el íntimo amigo de nuestro poeta pudo dar con los textos de los títulos señalados, y pocos días después, en otra carta a su mecenas, le dice que todas sus pesquisas para encontrarlos han sido infructuosas⁶⁶.

Nadie volvió a ocuparse del asunto hasta el siglo pasado, cuando don Cayetano de La Barrera y varios críticos posteriores se preguntaron si acaso se hallan dos de las piezas mencionadas en una obra cuya descripción es como sigue: *Seis comedias de Lope de Vega Carpio, cuyos nombres dellas son éstos: 1. De la destruicion de Constantinopla. — 2. De la fundacion de la Alhambra de Granada. — 3. De los amigos enojados. — 4. De la libertad de Castilla. — 5. De las hazañas del Cid. — 6. Del perseguido. Con licencia de la Santa Inquisicion y Ordinario. En Lisboa. Impreso por Pedro Crasbeeck. Anno MDCIII. Con priuilegio de diez años. A costa de Francisco Lopez. 4º (2 + 272 hojas)*⁶⁷.

No obstante la portada, el contenido no representa exclusivamente comedias de Lope, pues, según una copia sacada de la edición a principios del siglo XIX que se conserva entre los manuscritos de la BNM con la signatura 14,792, la primera es de Gabriel Lasso de la Vega y está inserta en su *Romancero* (Alcalá, 1587). El mismo copista adscribe la sexta al *Fénix*, porque está en la primera *Parte* de sus obras dramáticas⁶⁸. Cotarelo y Mori cree que la tercera también es suya, por el estilo y la preponderancia de quintillas, teoría descartada por Morley y Bruerton⁶⁹. Y La Barrera propone que la cuarta y la quinta son de Liñán.

⁶⁵ AGUSTÍN GONZÁLEZ DE AMEZÚA, *Lope de Vega en sus cartas*, Madrid, 1935-43, 4 vols., III, p. 66.

⁶⁶ AMEZÚA, III, p. 69.

⁶⁷ EMILIO COTARELO Y MORI, pról. al vol. III de las *Obras de Lope* por la Real Academia, Madrid, 1916, p. xvii.

⁶⁸ JUSTO GARCÍA SORIANO, pról. al vol. XI de las *Obras de Lope*, nueva ed. de la Real Academia, Madrid, 1929, p. ix.

⁶⁹ S. GRISWOLD MORLEY y COURTNEY BRUERTON, *Cronologia de las*

Al expresar su sospecha, da como títulos *La libertad de Castilla por el conde Fernán González* y *Las hazañas del Cid y su muerte, con la toma de Valencia*⁷⁰. Como se ve, se ajustan a grandes rasgos con lo que escribió Lope a Sessa, pero ambas comparten un fenómeno lingüístico que don Cayetano sólo menciona como característico de *La libertad de Castilla*: están escritas en lenguaje antiguo o *fabla*. Evidentemente debido a esta peculiaridad, Menéndez y Pelayo añadió al nombre de Liñán el del poeta de Guadalajara, Hurtado de Velarde, como posible autor de la del conde Fernán González⁷¹.

Elogiado como dramaturgo "heroico" por Rojas Villandrando en el pasaje que citamos hace poco, Alfonso Hurtado de Velarde, en efecto, se distinguió principalmente por sus obras en *fabla*. Entregó a la imprenta una *Trajedia de los siete Infantes de Lara, en lenguaje antiguo*, publicada en la *Flor de las comedias de España* (Madrid y Alcalá, 1615). Además, gracias al *Raguaglio di Parnaso*, incluido en las *Essequie poetiche. . . in morte del signor Lope de Vega* (Venecia, 1636) de Fabio Franchi, sabemos que no había publicado otras dos, una titulada *Comedia del Cid, doña Sol y doña Elvira*, y otra llamada *El conde de las manos blancas*⁷².

La lectura de *Las hazañas del Cid* no arroja más luz sobre el problema de su autor.⁷³ Sólo queremos subrayar una vez

comedias de Lope de Vega, versión española de MARÍA ROSA CARTES, Madrid, 1968, p. 418.

⁷⁰ CAYETANO ALBERTO DE LA BARRERA, *Catálogo bibliográfico y biográfico del teatro antiguo español, desde sus orígenes hasta mediados del siglo XVIII*, Madrid, 1860, p. 216.

⁷¹ MARCELINO MENÉNDEZ Y PELAYO, *Antología de poetas líricos castellanos*, ed. preparada por D. ENRÍQUE SÁNCHEZ REYES, Santander, 1944-45, 10 vols., ix, p. 94.

⁷² Para estos detalles y otros referentes a Hurtado de Velarde, cf. JUAN CATALINA GARCÍA LÓPEZ, *Biblioteca de escritores de la provincia de Guadalajara*, Madrid, 1899, pp. 226-27.

⁷³ MORLEY y BRUERTON, *Cronología*, pp. 476-77, rechazan la posibilidad de que esta comedia sea de Lope. Para otras observaciones sobre esta obra cidiana, véase ADALBERT HÄMEL, *Der Cid im spanischen Drama des XVI, und XVII, Jahrhunderts*, en *Beiheft zur Zeitschrift für*

más que ésta y *La libertad de Castilla*, estando escritas en un estilo asociado en su época con Hurtado de Velarde, parece mucho más verosímil que sean de él y no de Liñán, ya que en las poesías auténticas de éste no hay más que un romance en que se valió de semejante recurso⁷⁴.

JULIAN F. RANDOLPH

San Francisco State University.

ÍNDICE DE POESÍAS MAL ATRIBUIDAS A LIÑÁN

- Ahora que muestra el prado (*romance*)
 A la orilla de un estanque (*romance*)
 Al baile salió el disanto (*romance*)
 Celestina cuya fama ("Testamento de Celestina", *ensaladilla*)
 Cinta de plata es el Tajo (*romance*)
 Como me vio sujeto al calabozo (*soneto*)
 Damas con escuderos grandalines (*soneto*)
 De humildes padres hija, en pobres paños (*soneto*)
 Dejó Abarca el temido, encomendada (*soneto*)
 De la Acevedo y Ranchal ("Quintillas de la feria")
 Después que acá en su tierra se ha calado (*soneto*)
 Determinado me siento (*décimas*)
 De ver una oscura cueva (*romance*)
 Dezyd, hermosa dama, que figura. Véase: Hermosa y gentil
 dama, que figura.
 El blanco nácar que las perlas cría (*soneto*)
 El disanto fue Belilla (*romance*)
 El tronco de hubas [*sic*] vestido (*romance*)
 En el valle de Pisuerga — vide entre peñas un ángel (*romance*)
 Entonen los adufes y guitarras (*soneto*)
 Entre dos claros arroyos (*ensaladilla*)
 Hermosa y gentil dama, que figura (*soneto*)

romanische Philologie, xxv, Halle, 1910, pp. 61-62; la publica en las pp. 112-169.

⁷⁴ Nos referimos a *Contenta estaba Minguilla*, donde la *e* paragógica aparece en los consejos de la madre y en el villancico con que la joven le responde.

- La más bella niña (*endechas*)
La niña que allá en la fuente (*romance*)
La zagala más hermosa (*romance*)
Lloremos ojos cansados (*redondillas*)
Mande vuacé perdonarme ("Carta en jacarandina", *romance*)
Mañana voy al valle, seor Abarca (*soneto*)
Mil años ha que no canto (*romance*)
Niña, a quien la gran maestra (*romance*)
No sé qué escriba a vuestra señoría (*soneto*)
Padre, si el querer bien es gran pecado (*soneto*)
Paseándome una tarde (*romance*)
Piernas blancas y gruesas, pies pequeños (*soneto*)
Pues ya desprecias el Tajo (*romance*)
Sentada a orillas del mar (*romance*)
Señora, mi pensamiento (*décimas*)
Serranos de Manzanares (*romance*)
Si de una tocas blancas, que vi un día (*soneto*)
Si el mundo todo en mi poder tuviera (*soneto*)
Si fuera yo la juventud florida (*soneto*)
Si quien da firma en blanco, se confía (*soneto*)
Todos están mal conmigo (*romance*)
Vengo, señora, a quererlos (*quintillas*)