

MARY MALCOLM GAYLORD y FRANCISCO MÁRQUEZ VILLANUEVA (eds.), *San Juan de la Cruz and Fray Luis de León*. Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 1996; 309 pp.

En 1991 se celebró el cuarto centenario de las muertes de san Juan de la Cruz y de Fray Luis de León, lo cual fue conmemorado académicamente por la Universidad de Harvard en un Simposio Internacional que se desarrolló entre el 14 y el 16 de noviembre de 1991. Años después, dos de los organizadores participantes en el Simposio, sacaron a la luz la memoria del mismo en un cuidado volumen en que se reúnen las ponencias que en aquella reunión se leyeron.

Se trata de 15 ensayos escritos por otros tantos especialistas en las obras de los dos grandes autores españoles, ensayos que van precedidos de una breve presentación del volumen hecha por su editora M. Malcolm Gaylord, y de una también breve introducción ("The Wonder of Reading St. John of the Cross") debida a Jaime Ojeda, Embajador de España en los Estados Unidos de (Norte)América. Los trabajos son todos valiosos y penetrantes, bien documentados y dignos del Departamento de Lenguas Romances de la Universidad de Harvard. Nueve de ellos están dedicados a fray Luis y seis a san Juan.

En estas últimas se presta particular atención al *Cántico espiritual* (Mary M. Gaylord y Luis López Baralt), así como a la forma del verso en la poesía de San Juan (Luce López Griera), a la evolución hermenéutica de la *Llama de amor viva* (José C. Nieto), a la teología convertida en poesía o viceversa (Aurora Egido), y al deleite de la belleza (Eulogio Pacho). En lo que respecta a Fray Luis de León, los autores atienden a cuestiones biográficas (Luis M. Girón Negrón), especialmente al famoso proceso inquisitorial (Antonio Blanco), al pensamiento e ideas de fray Luis (Francisco Márquez Villanueva), a *De musica libri septem* del maestro Francisco de Salinas (Is-

mael Fernández de la Cuesta), al rechazo de la huida como solución al problema de ser converso (Albert A. Sicroff), a la consideración de la temporalidad de Cristo y aun de Dios (Roberto Ruiz), a varios aspectos de *El libro de Job* (Antonio Carreño) y de *La perfecta casada* (Carroll Johnson), así como a la actividad de fray Luis en cuanto editor de las obras de santa Teresa.

En síntesis, un volumen rico, sugerente y variado dentro de la unidad temática esencial.

PACIENCIA ONTAÑÓN DE LOPE

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

MIGUEL DE CERVANTES, *Obras completas*. Edición de Florencio Sevilla, Madrid, Castalia, 1999; 1280 pp.

PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA, *Obras maestras*. Coordinadores: José Alcalá-Zamora y José María Díez Borque, Madrid, Castalia, 2000; 764 pp.

*La novela picaresca española*. Edición de Florencio Sevilla, Madrid, Castalia, 2001; 1194 pp.

La bien afamada Editorial Castalia ha iniciado una serie de ediciones, en "Gran Formato", de las obras más importantes de escritores españoles de los Siglos de Oro. Ignoro si la serie se prolongará a los siglos siguientes y cuáles serán los autores que habrán de ser incluidos posteriormente en tan promisoriosa colección. Por el momento, los tres volúmenes ya publicados permiten advertir la oportunidad de la serie y su posible éxito. Aunque no se trata de ediciones especializadas dirigidas a los profesionales en el estudio de la literatura española, sí me pa-