

Sumamente interesante, sin duda, es el capítulo que dedica a estudiar las variantes introducidas en *Perfil del aire*, al ser incorporado, con el subtítulo de "Primeras poesías", a *La realidad y el deseo*. El estudio de las variantes nos pone de manifiesto cómo, a lo largo de toda su vida, Cernuda sintió viva preocupación por alcanzar la perfección en su obra. Pero ellas plantean también el problema de determinar hasta qué punto es posible el perfeccionamiento en la obra de un poeta, cuando ha pasado ya tanto tiempo, que —sin dejar de ser, naturalmente, la misma persona— han cambiado su sensibilidad y sus motivaciones en tal forma, que está evidentemente alejado de quien fue. También se plantea el problema de decidir si, en realidad, algunas variantes no son ya nuevos poemas, sobre todo cuando están literalmente modificados casi todos los versos y modificado su sentido mismo.

Como resumen final, se destaca la importancia de *Perfil del aire*, el libro más discutido de Cernuda y el más defendido por su propio autor. Se completa el trabajo con un apéndice documental, en el que se aportan la certificación literal del registro de nacimiento, una relación de los libros que integraban la biblioteca del poeta, y un resumen de su expediente académico. Todo ello determina que este estudio sea obra de consulta fundamental e indispensable para el conocimiento de la etapa inicial de Luis Cernuda.

ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA

Palma de Mallorca.

DELMIRA AGUSTINI, *Poesías completas*. Edición, prólogo y notas de Manuel Alvar. Barcelona, Editorial Labor, 1971; 254 pp. (*Textos hispánicos modernos*, 11).

El autor se propone situar en un marco apropiado a la poetisa Delmira Agustini, poco estudiada o ambiguamente juzgada en la lírica postmodernista. Destaca aspectos poco resaltados por la crítica literaria, por ejemplo la influencia que en sus versos tiene Rubén Darío, mayor que la de D'Annunzio o Herrera y Reissig. Del poeta nicaragüense procede la preferencia por algunos de sus temas: helenismo, orientalismo, etc.

Al estudiar la temática de Delmira, subraya el autor el va-

lor que en su poesía tiene el "ensueño" o el "pasado irreal" y, dentro de su teoría amorosa, la vinculación con la mística, salvando la diferencia del objeto. Entre los temas más originales de la poetisa uruguaya están los de la noche, el misterio, el dolor, la pasión y un muy particular sentimiento religioso, mezcla de cristianismo y panteísmo.

Como rasgos estilísticos, Delmira utiliza el adjetivo postpuesto al sustantivo en un 66% de casos (Rubén en un 55%), lo cual viene a corroborar la tesis de que el uso idiomático de Delmira Agustini está totalmente dentro del modernismo. Por otra parte, el carácter evocador de esta poesía depende del uso abundante que hace de sinestesias de todo tipo y, por último, las formas métricas que utiliza vienen a unirla a la técnica de Rubén Darío, sobre todo en los esquemas del soneto.

Estimamos que el estudio pone al día y en su lugar preciso a esta figura del modernismo americano, y todo ello se logra por el camino del análisis lingüístico y por el estudio de un complejo mundo interior.

MARÍA JOSEFA PÉREZ POSADAS

Universidad de Granada.

