

JOSEPH L. LAURENTI y ALBERTO PORQUERAS-MAYO, *Ensayo bibliográfico del prólogo en la literatura*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1971. (*Cuadernos Bibliográficos*, 26).

El propósito de los autores es demostrar que ha habido, desde el siglo XVI, un especial interés por coleccionar y estudiar los prólogos de las diversas literaturas europeas y americanas, consideradas independientemente de las obras a las que preceden. Porqueras-Mayo y Laurenti, que desde hace años han manifestado una particular preferencia por la recopilación y el estudio de prólogos,¹ han realizado aquí una ardua investigación, ya que su bibliografía está formada por obras de difícil localización.

En 1829, Spengel consideró el prólogo de la literatura clásica como género independiente, postura que adoptan ante el prólogo literario en general, unos años después, Wiley y Curtius.² Dentro del ámbito de la literatura española, los primeros estudios en los que se considera al prólogo género con vida propia son el de McSpadden de 1947³ y el de Porqueras-Mayo,

¹ ALBERTO PORQUERAS-MAYO, "El lector español en el Siglo de Oro", *Revista de Literatura*, (1954), pp. 186-216; "Los prólogos de Menéndez Pelayo", *Revista de Literatura*, 19-20 (1956), pp. 39-51; *El prólogo como género literario. Su estudio en el Siglo de Oro español*, Madrid, 1957; "Notas sobre la evolución histórica del prólogo en la literatura medieval castellana", *Revista de Literatura*, X (1957), pp. 186-194. JOSEPH LAURENTI, "Observaciones sobre la estructura de los prólogos en las novelas picarescas españolas de los siglos XVI, XVII y XVIII", *Annali dell'Istituto Universitario Orientale: Sezione Romanza*, XI (1969), pp. 77-86; "El prólogo en la novela picaresca española", *Estudios sobre la novela picaresca española*, Madrid, 1970. ALBERTO PORQUERAS-MAYO y JOSEPH LAURENTI, "Notas bibliográficas sobre el prólogo en la literatura grecolatina", *Estudios clásicos*, Madrid, XIII (1967), pp. 109-116; "Notas para una bibliografía del prólogo en la literatura española", *Annali dell'Istituto Orientale: Sezione Romanza* (1970), pp. 91-101; "Más sobre el prólogo en la literatura grecolatina", *Estudios Clásicos*, Madrid, 1970.

² C. SPENGLER, *Synagogé techón sive artium scriptores ab initiis usque ad adulos Aristotelis rhetorica*, Stuttgart, 1828. AUTREY WILLEY, *Rare prologues and Epilogues 1642-1700*, London, 1940. CURTIUS, "Mittelalter-Studien, Teil XVIII", *ZRPh*, LVIII (1945), pp. 225-72. Frente a estos estudios, los manuales generales, como los de RENÉ WELLEK y AUSTIN WARREN (*Teoría literaria*), WOLFGANG KAYSER (*Interpretación y análisis de la obra literaria*) y ALFONSO REYES (*El deslinde*) no se ocupan ni del prólogo ni del ensayo en los capítulos dedicados al género.

³ GEORGE McSPADDEN, *The Spanish prologue before 1700*, California, 1947.

El prólogo como género literario. Su estudio en el Siglo de Oro español, de 1957,⁴ donde se define al prólogo como "vehículo expresivo con características propias, capaz de llenar las necesidades de la función introductiva. Establece un contacto —que a veces puede ser implícito— con el futuro lector u oyente de la obra del estilo de la cual, a menudo, se contamina en el presupuesto de que el prologuista y el autor del libro sean una misma persona".⁵

Dado que, para ambos autores, el prólogo cumple con una función esencialmente introductoria, es explicable que incluyan en esta bibliografía títulos de estudios y recopilaciones de breves piezas teatrales —como loas, entremeses, etc.—, cuyo fin principal es preparar al público para una mayor comprensión de una representación teatral.

La obra está dividida en once partes o capítulos, ocho de los cuales están dedicados a enumerar los estudios de los prólogos de las diversas literaturas nacionales, dos a obras que tratan total o parcialmente el mundo de los preliminares, y una especial para las adiciones. A grandes rasgos, puede decirse que en cada uno de los capítulos se encuentra una parte que comprende las antologías, y otra, los estudios generales del prólogo de cada una de las diferentes literaturas. Las partes referentes a las letras inglesas y alemanas, debido a la abundancia del material recopilado, se hallan subdivididas en varios incisos, cada uno de los cuales abarca un autor diferente. Esto mismo podría, tal vez, haberse hecho en el capítulo de la literatura greco-latina, puesto que el material es suficientemente abundante para distribuirlo en forma similar.

Resulta notable la importancia que se ha dado al prólogo en la literatura inglesa, pues de los 613 títulos de que consta el cuerpo de la bibliografía, le corresponden 230. De ellos, destacan los estudios y reediciones de los prólogos de Geoffrey Chaucer (138 títulos), que en su mayor parte se refieren a los *Canterbury Tales* y, en menor número, al *General Prologue*.

En relación con las letras greco-latinas (147 títulos), descuellan los estudios y publicaciones de los prólogos latinos de Cicerón a Bruto, y los de Livio y Salustio a sus propias historias. En

⁴ Donde afirma que "un género literario viene definido por unas estructuras determinadas, impuestas por una tradición que se hace ley" (p. 93).

⁵ *El prólogo como género*, p. 43. Clasifica al prólogo en varios tipos: prólogo en verso, epístola prólogo, prólogo dirigido a un libro, prólogo dedicatoria, y prólogo ajeno (pp. 106-113).

la literatura griega, sobresalen el de Hesíodo a su *Teogonía*, y los de Eurípides a sus tragedias.

También resultan importantes los análisis y reediciones de los prólogos alemanes (60 títulos), especialmente los de Wolfram von Eschenbach a *Percival* y, en menor cantidad, los de Goethe a *Fausto*, y los de Gottfried von Strassburg a *Tristán*.

Con respecto a la literatura española, interés central de los autores, aunque no destaque por la cantidad de obras reunidas (50 títulos) —varias de las cuales están dedicadas a los prólogos de Cervantes—, es la más rica en comentarios y referencias bibliográficas. En el resto de las obras reunidas, sólo esporádicamente aparece alguna nota crítica o referencia bibliográfica.

Puesto que Porqueras y Laurenti advierten que siguen un orden cronológico con el fin de mostrar el progreso diacrónico de las investigaciones sobre el prólogo, resulta sorprendente que en un inciso de la primera parte (números 1 a 4) las obras se encuentren organizadas alfabéticamente.

Creo que esta recopilación bibliográfica es sumamente útil, no sólo porque nos permite conocer la trayectoria que ha seguido la recolección y el estudio de los prólogos, sino también porque proporciona información bibliográfica adicional para el estudio de varios escritores de la literatura universal.

CLAUDIA PARODI

Centro de Lingüística Hispánica.

GEOFFREY RIBBANS, *Niebla y soledad. Aspectos de Unamuno y Machado*. Madrid, Gredos, 1971; 322 pp.

Señala Torrente Ballester que el tema principal de la obra unamuniana es el propio Unamuno.¹ Razón por la cual los numerosos trabajos aparecidos en torno a su quehacer literario no han podido dejar de emitir una valoración acerca de su compleja y siempre controvertida personalidad. En consecuencia, Geoffrey Ribbans dedica el primer estudio de este volumen, formado por una serie de artículos aparecidos en distintas épocas, cuidadosamente revisados y puestos al día,² al análisis

¹ Cf. CONZALO TORRENTE BALLESTER, *Panorama de la literatura española contemporánea*, Madrid, 1961, p. 143.

² Con excepción de un solo artículo ("La poesía temprana de Antonio Machado. Segunda etapa: Soledades. Galerías. Otros Poemas") el cual ve, por primera vez, la luz pública.