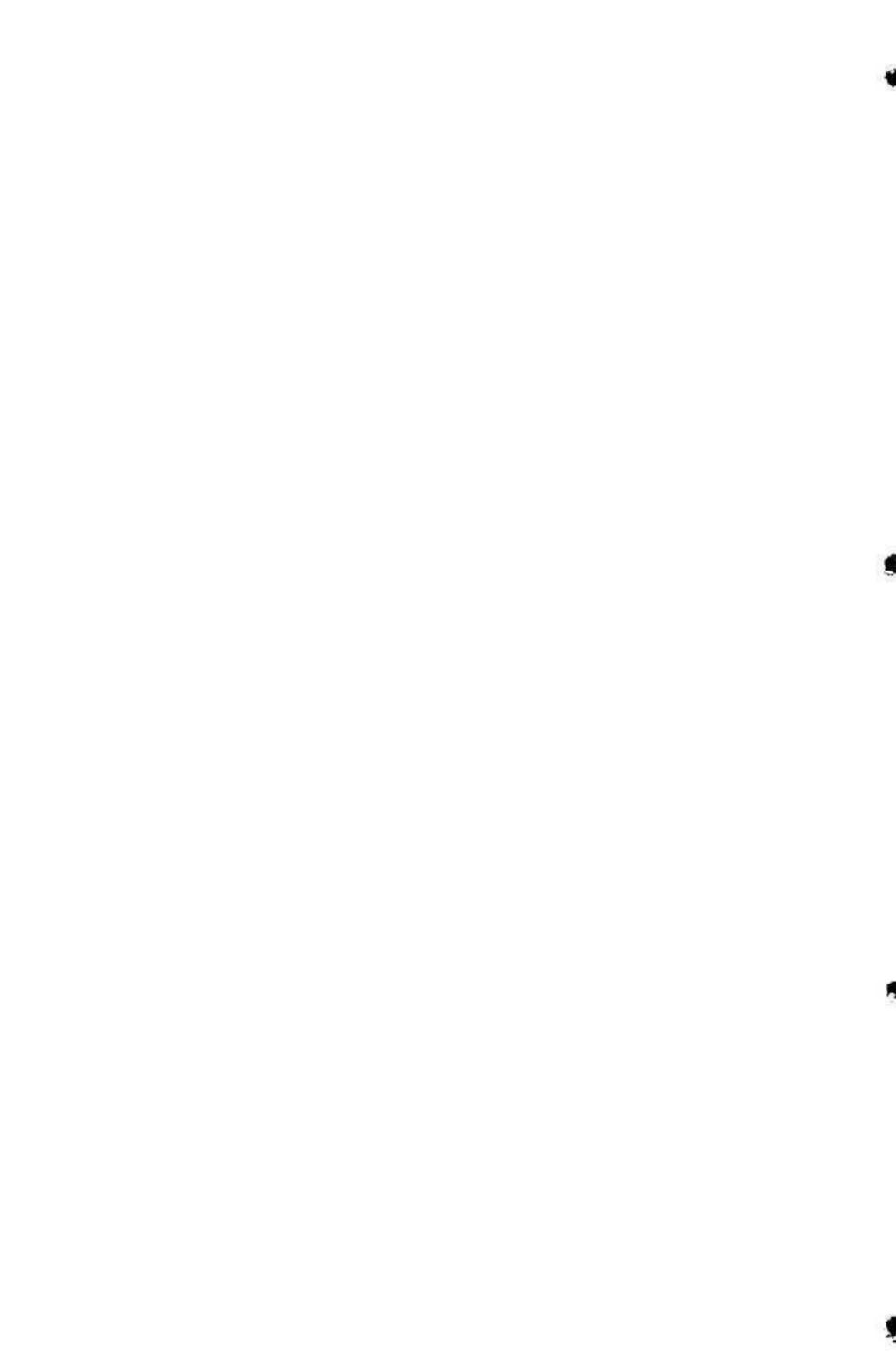


RESEÑAS



MARIO DAMONTE, *Fondo antico spagnolo della Biblioteca Universitaria di Genova. Catalogo*, Genova, Istituto di Lingue e Letterature Straniere della Facoltà di Magistero, 1969; xix+321 pp.

Reúne este volumen una parte sólo de los fondos hispánicos de la biblioteca genovesa: la correspondiente a las obras impresas<sup>1</sup> desde fines del siglo xv<sup>2</sup> hasta el año de 1860. El trabajo realizado por el profesor Damonte parece ser sumamente limpio y concienzudo. En la introducción que precede al catálogo, proporciona su autor noticias pormenorizadas sobre la historia de esta colección, siempre estrechamente vinculada con la de la Biblioteca Universitaria de Génova, así como sobre los distintos catálogos que de ella se habían hecho en el pasado. Explica también el procedimiento seguido en esta nueva catalogación, y especialmente en la solución de los problemas que planteaba la identificación de no pocos de los autores representados. Aunque la disposición general de esta obra sigue, en líneas generales, la de los catálogos anteriores, se han superado todas las deficiencias y se han corregido los errores apreciables en ellos.

La mayor parte de estos fondos corresponde a obras sobre teología y asuntos religiosos en general. Los autores mejor representados son, en efecto, Juan Eusebio Nieremberg (de cuyas obras se conservan en esta biblioteca 22 volúmenes), Fray Luis de Granada (18 títulos), Francisco Suárez, Luis de la Puente, Manuel de Nájera, el P. Rivadeneyra, Azpilcueta Navarro, fray Antonio de Guevara, Diego Niseno, Juan Luis Vives, el beato Juan de Ávila, Francisco de Rivera y Tomás Sánchez, todos ellos catalogados con una decena o más de volúmenes. De los escritores más "literatos", sólo Gracián (10 títulos), Santa Teresa (9), Cervantes (7), Lope de Vega y Quevedo quedan, cuantitativamente, bien representados. En cambio, de Feijoo, San Juan de la Cruz, Juan de

<sup>1</sup> El autor anuncia la próxima aparición de un catálogo independiente de los *manuscritos* relativos a temas españoles, cuyo número asciende a cerca de 120.

<sup>2</sup> Son 31 los incunables referentes a España o a temas hispánicos que se guardan en esta biblioteca, entre ellos dos ediciones venecianas de las *Tabulae astronomicae* de Alfonso el Sabio, el *Dictionarium latino-hispanicum* de Nebrija, impreso en Salamanca en 1492, cuatro ediciones de los *Sermones* de San Vicente Ferrer, y otros libros de gran valor. En total, el número de obras aquí catalogadas asciende a 1970.

Valdés o Calderón sólo se registra una o dos obras, y de otros escritores importantes —como Fernando de Herrera, Tirso de Molina, Guillén de Castro, Jovellanos, Ruiz de Alarcón o Rojas Zorrilla— no posee ningún ejemplar la biblioteca genovesa. Pero cuenta, en cambio, con varias ediciones importantes de tres escritores “mexicanos”: de fray Bartolomé de las Casas (9 volúmenes), de López de Gómara (8) y de Palafox y Mendoza (6). También resalta la abundancia de algunas obras gramaticales, como las de Lorenzo Franciosini y las de Manuel Álvarez,<sup>3</sup> así como los ocho ejemplares de las obras de San Isidoro de Sevilla (uno de ellos incunable), las ocho ediciones de Raimundo Lulio, y los cinco libros sobre temas de medicina de Nicolás Monardes Alfaro, todos ellos del siglo XVI.

El catálogo se completa con una rica bibliografía de los repertorios bibliográficos manejados por el autor, por una serie de índices —de autores y traductores, de títulos de obras anónimas, de los lugares de edición,<sup>4</sup> de las obras raras, etcétera— que aumentan considerablemente el valor de este volumen, facilitando al lector su manejo.

P. ONTAÑÓN DE LOPE

Universidad Iberoamericana.

CARLOS A. SOLÉ, *Bibliografía sobre el español en América: 1920-1967*, Georgetown University Press, Washington, 1970; 175 pp.

El profesor Solé hace notar en la introducción de su libro la importancia cada vez mayor que están cobrando los estudios sobre el español de América; la recopilación bibliográfica que ahora publica es una aportación de suma utilidad para los estudiosos, día a día más abundantes, de este tema.

La *Bibliografía* está dividida en apartados que facilitan su manejo: después de una breve “Introducción” —que en términos

<sup>3</sup> Sorprende, sin embargo, advertir que de gramático tan repetidamente editado en su época como Juan Miranda sólo se conserven dos volúmenes.

<sup>4</sup> Proporcionalmente, llama la atención el elevado número de ediciones hechas en Alcalá de Henares, en Lyon, en Venecia, en Zaragoza y en Medina del Campo.