

VICENTE RAMOS, *Vida y teatro de Carlos Arniches*, Editorial Alfaguara, Madrid, 1966 (*Colección Hombres, hechos, ideas*).

Vicente Ramos, que tan clara demostración nos había dado, en su *Literatura alicantina*, de su profundo conocimiento sobre cuanto se relaciona con el tema, nos ofrece ahora un importante libro sobre Carlos Arniches. Ningún otro mejor homenaje al popular autor dramático que una publicación de esta clase, coincidente con el centenario de su nacimiento.

Vicente Ramos nos presenta un libro en que muestra, por partes iguales, una gran preparación literaria general y un conocimiento específico del tema particular, que queda además ampliamente rebasado, aunque sean la vida y el teatro de Arniches el núcleo esencial y central del estudio. Además de penetrar en los acontecimientos principales de la vida de Arniches y de calar en la razón de muchos de ellos y en las consecuencias que tuvieron en su obra, nos da noticia de diversos pormenores y costumbres de la sociedad de aquella época, principalmente en los escenarios alicantino y madrileño, y de lo que ocurría en el mundo del teatro.

El autor de *La señorita de Trevez*, de *Es mi hombre*, de *Los caciques* y de tantas otras obras teatrales escritas a lo largo de su vida en colaboración o a solas, aparece a la luz de estas páginas con el atractivo semblante que le proporciona el conocimiento profundo de su personalidad y de las razones de su arte, en el cual llegó a alcanzar todo lo que se propuso, según pone de manifiesto Vicente Ramos, con amenidad y penetración.

El libro que comentamos, yendo más allá —en el tiempo— de las fechas en que transcurrió la vida de Arniches, en un alarde de investigación en torno al personaje, se remonta al año 1820 para penetrar en la existencia del escritor desde sus antecesores y desde todas aquellas circunstancias que tuvieron una relación directa con él.

Desde sus primeros ensayos literarios, Vicente Ramos va siguiendo al escritor, para hacer el estudio detenido de todas y cada una de sus obras, situándolas en su justo ambiente, sopesando sus valores y la dimensión real de su importancia. De ese análisis, el lector obtiene el conocimiento preciso de la obra de Arniches, ponderadamente calibrada y situada en su justo lugar dentro de nuestro teatro. El estudio realza los valores reales y la estimación de una parte muy importante de lo que

Arniches escribió, producción que está entre lo mejor del teatro español de nuestro tiempo. Es éste un libro lleno de vida. Nos presenta un Arniches que se mueve como un ser humano, con sus alegrías, sus triunfos, sus dudas y sus abatimientos. La abundancia de los materiales, las noticias, los pormenores, no son en ningún caso simples datos desprovistos de calor humano, sino que están pasados por el tamiz de la aportación verdadera al conocimiento de un hombre y una obra, de un ambiente, de una vida. Vicente Ramos, original y personal en su biografía-estudio, sabe sacar de cada uno de los datos que maneja la consecuencia que sirva para enriquecer la visión del biografiado.

La bibliografía que ha recogido el autor del libro está dividida en varias partes: a) literatura no teatral; b) epistolario; c) literatura dramática; d) películas realizadas con argumentos de Arniches; e) estudios publicados en libros, periódicos y revistas sobre la obra del dramaturgo. Para proporcionar una idea de lo exhaustivo de este trabajo, baste señalar que se registran en él treinta y tres películas basadas en obras de Arniches. Finalmente, el libro se enriquece con la inclusión de dos apéndices. En el primero se publica un vocabulario familiar del habla madrileña, extraído de las obras de Arniches, y en el segundo el sainete *¡San Isidro bendito!*, que no había sido recogido en la edición de las *Obras completas* de Arniches. El libro contiene además abundante material fotográfico de todas las épocas de la vida del dramaturgo y de algunos acontecimientos teatrales de su tiempo.

No cabe la menor duda de que éste es el estudio más completo sobre Arniches que se ha hecho hasta el momento, y que será en lo sucesivo una de las bases fundamentales para su conocimiento, así como una interesante aportación al estudio del teatro español de toda su época.

ANTONIO FERNÁNDEZ MOLINA .

Palma de Mallorca.

EMILIO PRADOS, *Últimos poemas*. Librería Anticuaria El Guadalorçe, Málaga, 1965.

En la nota preliminar puesta al frente del último libro de Emilio Prados, se nos advierte que, al fin de su vida, el poeta dejó tres carpetas con los materiales del libro en que trabajaba al