

EL CANCIONERO MANUSCRITO DE FABIO (POESÍAS DE LOS SIGLOS DE ORO)

I. Noticia

Nos ha parecido conveniente, para individualizarlo entre la gran masa de similares, aplicar al presente manuscrito la denominación de *Cancionero de Fabio*. Es tan alto el porcentaje de las composiciones que en él figuran del doctor Francisco de Garay, al parecer oculto tras el seudónimo, que no creemos injustificado bautizarlo así.

Aunque inédito, su existencia es conocida desde que dimos una ligera noticia en las páginas de la *Revista Hispánica Moderna* de Nueva York, acompañada del índice de primeros versos atribuidos a Garay.¹ Algunos investigadores lo han utilizado en nuestra casa.

En su estado actual es un volumen de 200 mm., y consta de 284 páginas numeradas a lápiz, conservando restos de foliaciones varias de los siglos xvii al xix. Cuando llegó a nuestro poder, era un cartapacio en el cual cada hoja tiraba por su lado, aunque debió de estar encuadernado primitivamente con cierto lujo, como lo atestigua el fino dorado de cortes.

Procede de los libros y papeles que don Armando Cotarelo poseía por herencia de su padre y que fueron vendidos después de la muerte de aquél: hubo que recoger las hojas en dos o tres paquetes diferentes. Hoy ha sido vestido de piel marroquí sencilla por Benito Vera (1965).

No hay indicaciones posesorias antiguas, firmas, nombres o fechas. La caligrafía es varia, y va desde fines del siglo xvi hasta circa 1620; probablemente el manuscrito es de la misma familia que el desconocido M-13 de la Biblioteca

¹ A. RODRÍGUEZ-MOÑINO: "El Doctor Francisco de Garay (Tres manuscritos de sus poesías)", en *Revista Hispánica Moderna*, xxxi (1965), 373-384.

Nacional de Madrid, en el cual figuraba también, aunque con variantes, el soneto cervantino *Vimos en julio otra semana santa*.

A la descripción del volumen hemos añadido ligeras notas identificatorias, los necesarios índices y dieciocho poesías.

ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑO

University of California,
Berkeley.

II. Relación del contenido

1 [Sin título]. Fa[bio]. O venturosa ventana a do se asomo una estrella, 1 [Redondillas].

2 Primera de Fabio. Viendo mi poco caudal quiso amor quen Buelta entrase, 1 [Redondillas].

Figura también en el ms. LXXXII, núm. 192, de la Hispanic Society.

3 Carta del mesmo [Fabio]. Dulze Fauia a cuyo ser no hay humano que resista, 3 [Redondillas].

Figura también en el ms. LXXXII, núm. 191, de la Hispanic Society.

4 [Sin título]. Salid pluma a sotauiento tras aquestas enbajadas, 5 [Redondillas].

5 Respuesta. Salga del pecho mi azeno rompiendo el ayre ofendido, 10 [Redondillas].

6 Al Bino de S. Martin. Baco dios deste licor dame tu fabor sin mengua, 15.

Publicado, como anónimo, por FOULCHÉ-DELBOSC, "Huit petits poèmes" (*RHi*, IX, 1902, 278). Otro texto en un ms. del siglo XVI de nuestra biblioteca.

7 [Sin título]. Qualquier que pinto al amor desnudo ciego y con llamas, 16.

8 De Fabio al nazimiento. Niño de admirables nombres
quien no se reyra de ueros, 17 [Redondillas].

9 A S. Martin de uergara. Suena con vuestro valor vuestro
nombre de tal arte.

Publicado, como anónimo, por López de Úbeda, *Vergel* (1582),
folio 154.

10 De D. Luis de Gongora. Vn mercader ha hempleado en
higas oy su caudal, 19.

Don Luis de Góngora, *Obras*, ed. Foulché, 1, núm. 93, fechán-
dolo en 1593. Apareció también en el *Laberinto* de Chen.

11 Otras. Crezen en los amadores los Temores, 21.

12 A una mascara muy fria que se hizo dia de S. Anton en
Valladolid quando vino el Preuilegio de que fuese Ziudad
(aguia[r...] autor). Estos son los asnos de santanton, 21.

13 De D. Luis de Góngora. Cantar quiero a los que entienden
de las cosas a que aspiran, 23.

No figura esta composición en las ediciones de Millé Jiménez
o Foulché-Delbosc, ni entre las atribuidas que cataloga este
último.

14 De san Joseph. Si a la Virgen alabamos queda su ala-
banza atras, 24.

15 Coplas a la esperança. Esperanza desabrida poco mejoras
mi suerte, 27.

Figura, anónima, en el *Romancero general* de 1604 (fol. 430),
procedente de la *Docena parte* (Zaragoza, 1603, fol. 93 vto.).
En las *Flores* de Espinosa se atribuye al Conde de Salinas.

16. De don Luis de Gongora. Ya de mi dulce instrumento
cada cuerda es vn cordel, 29.

Don Luis de Góngora, ed. Foulché, 1, núm. 105, fechada
en 1595. Figuró como anónima en el *Romancero general* de 1604,
402, en la *Segunda parte* de Miguel de Madrigal y en el cancio-
nero manuscrito de la Biblioteca Brancacciana.

17 [Sin título]. Mis melancolias an llegado a tanto, 33.

Anónimo en *Octava parte de Flor* (Toledo, 1596), de donde
pasó al *Romancero general* de 1600.

18 Romanze. Del tiempo infinito la imagen anziana, 35.

Anónimo en *Novena parte de Flor* (Madrid 1597), de donde pasó al *Romancero general* de 1600.

19 Romanze. Oy haze justos seys meses que mi vena no se manda, 36.

Anónimo en la *Segunda parte del Romancero general*.

20 Romanze. Esteril sierra vestida de xaras y robres secos, 38.

21 Romanze. Los extremos de la sierra del valle encumbra-dos fines, 39.

22 Romanze. Hermosa Menzia de los ojos grandes, 40.

23 Romanze. En lantecamara solo del Rey Don Alfonso el bueno, 41.

Anónimo en la *Tercera parte de Flor* (Madrid 1593), de donde pasó al *Romancero general* de 1600.

24 Romanze. Dandose estaba Lucrezia de las astas con Tarquino, 43.

Anónimo en el *Ramillete de Flores*, quinta parte (Lisboa 1593), *Sexta parte de Flor* (Toledo 1594), *Romancero general* de 1600; perduraba todavía su popularidad, casi medio siglo después, en los *Romances varios* de Zaragoza 1640.

25 Romanze. Zercada tiene a Zamora el Baliente Rey Don Sancho, 45.

26 Romanze. De amor con intercadenzias ques de linaxe de pulsos, 46.

Anónimo en la *Novena parte de Flor* (Madrid 1597) de donde pasó al *Romancero general* de 1600.

27 Romanze. Dos exemplos de fortuna de bien y mal los mas altos, 48.

Anónimo en la *Tercera parte de Flor* (Madrid 1593), de donde pasó al *Romancero general* de 1600.

28 Descripción de Granada de don Luis de Gongora. Ilustre ciudad famosa infiel un tiempo madre, 49.

Don Luis de Góngora. Ed. Foulché Delbosc, 1, 63, fechada en

1586. Apareció en la *Novena parte de Flor* (Madrid 1597), de donde pasó al *Romancero general* de 1600. Véase el magnífico estudio que hay en el libro de Emilio Orozco, *Granada en la poesía barroca* (Granada 1963), 81-99. El texto, incompleto al fin.

29 [Sin título, falto por el comienzo]... Regalad vuestras personas en comer y blandas camas, 51.

Es una especie de ensalada de romances.

30 De Liñán. Oí pues que solos estamos milagro que este-mos oy, 52.

Pedro Liñán de Ríaza. Se publicó anónima, con el título de *Iugvete satírico*, en las *Maravillas del Parnaso* de Jorge Pinto de Morales (Lisboa 1637), p. 26.

31 [Soneto] La mano pone en la caliente cama del aspid que el beneno ardiente aspira, 53.

Lope de Vega. Figura en su comedia *Los embustes de Celauro*, ed. de la BAE, t. xxiv, 19.

32 De lope de bega. Pronunzia el consumatun la boz santa de el nuebo isac que con su sangre inprime, 56 [soneto].

En el *Cancionero antequerano* atribuida al Conde de Salinas.

33 [Soneto con estrambote]. Sol mustio nadie dijo abiendo triste ni a la niebe purpurea blanca siendo, 57.

No se halla catalogado en los estudios de Buceta.

34 Canzion de Fabio a Dori, en la qual no la dize Amores ningunos, por lo qual es vna de las mejores cosas que hizo. No temas musa mía Justamente cobarde, 59.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 196, de la Hispanic Society.

35 [Quintilla]. Mi alma teneisla bos y io a bos en lugar della, 68.

36 Glosa de fabio [a la quintilla anterior]. De alma y cuerpo mi edificio estaba tan arruinado, 68 [Décimas].

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 193, de la Hispanic Society.

37 [Un solo verso]. El Tiempo no podra curar mis males, 77.

38 Glosa [del verso anterior]. Bien poderoso fue del tiempo vario el Brazo movedor de vida y muerte, 77.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 190, de la Hispanic Society, con el título «Del Dotor garay el qual se llamó fauio [...]».

Publicado por Adolfo de Castro en *BAE*.

39 Glosa de Fabio. Mal pueden desenlazarse las lazadas. [Tres versillos], 78.

Este mote, con glosa diferente, aparece en el cancionero bilingüe del Escorial, publicado por el P. Zarco.

40 Glosa [a los tres versillos del mote anterior]. Con lo que mas en bien medras amor de tus hechos crudos, 78.

41 [Redondilla para glosar]. Pense que las Ansias mias se querían Acabar, 79.

42 Glosa [de la redondilla anterior]. Viendo en pie del mal la fuerza y la del Alma batida, 42.

43 [Redondilla para glosar]. Si en las Tierras do nazi pasaba mortales penas, 82.

44 Glosa de Fabio [a la redondilla anterior]. No basta mi sufrimiento para lo mucho que carga, 82 [Décimas].

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 194, de la Hispanic Society.

45 [Redondilla para glosar]. Que me quereis Pensamiento dexadme de atormentar, 84.

46 Glosa de Fabio [a la redondilla anterior]. Por ser cuyo sois os tengo Pensamiento en tanta estima, 84 [Décimas].

47 [Cuatro versos de romance, para glosar]. La Bella mal maridada de las mas lindas que ui, 86.

48 Glosa de Fabio [a los cuatro versos anteriores]. Dama triste y querellosa espantosa cosa fuera, 86.

No figura en la larga lista de glosas que trae Rodríguez Marín en el apéndice a su edición del *Viaje del Parnaso*.

49 Carta de Fabio al Obispo Don Bernardo de Rojas y Sandoval. Ora que estoy do las mugeres feas al Rey mataron de la Tierra llana, 91.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 218, de la Hispanic Society. Publicado en nuestro artículo "El Doctor Francisco de Garay", p. 379.

50 Canzion de Fabio. Si en quanto mover puede mi fatiga
ques quanto el sol descubre y cubre zielo, 99.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 201, de la Hispanic Society.

51 Testamento de Fabio. Ya que al fin e llegado de vna
uida que deja el cuerpo en lágrimas bañado, 109.

Publicado en nuestro artículo "El Doctor Francisco de Garay", p. 381.

52 Del mismo [Fabio] a Riselo en respuesta de vna suya.
Quando tu carta rezeui quisiera estar de suerte que de la Alegria, 117.

53 Carta. En tanto que los Arabes dilatan el estrepito, 127.

En un ms. del siglo XVI que existe en nuestra biblioteca, figura con el título de «Carta de un poeta de Sevilla a Cayrasco, Canonigo de Canaria». Ha sido publicada muchas veces, y hay abundante bibliografía en el *Ensayo* de Agustín Millares Carlo, pp. 143-146. Es posible que sea obra del Licenciado Dueñas.

54 Respuesta. Ha sido vuestra phisica poeta zeleberrimo, 132.

De Cairasco de Figueroa. Cfr. la nota anterior.

55 Canzion de Fauio Al sacramento. Si a la Rejion desierta
inhabitable donde el charibe mas inculto mora, 136.

56 Del mismo Al casamiento de la infanta Doña Catalina. De
españa infanta y del gran chipre Reyna cuyas grandezas mayor
canto esperan, 139.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 200, de la Hispanic Society.

57 Del mismo a Clarian quando Fabia se caso. Aunque mas tu
descuydo me a obligado a no escribirte aun yendome la bida, 144.

Figura en el manuscrito LXXXII, núm. 197, de la Hispanic Society.

58 Carta a Fabia despues de casada. Fabia tu carta rezeui y con ella hartu mayor contento que esperaba, 149.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 202, de la Hispanic Society.

59 Del mismo a Belazquez obispo de Osma. Si las famosas Trompas que an dejado casi ynmortal memoria a los mortales, 158.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 219, de la Hispanic Society.

60 Elejia a la muerte de don Pedro. Pues no supiste del laurel prezidado zeñir mi frente musa desdichada, 166.

61 Canzion de Fabio [De letra antigua:] El Dr. D. Fran^{co}. Garay estudio y fue laureado en Alcalá y era natural de Soria. Del mas famoso Rio de quantos dan al taxo, 177.

Figura en el manuscrito LXXXII, núm. 198, de la Hispanic Society.

62 Satira de Lupercio Leonardo. Muy bien se muestra Flora que no tienes desta mi condiçion notiçia çierta, 187.

De Lupercio Leonardo de Argensola. *Obras*, ed. Blecua, núm. 45.

63 Soneto de Fabio. Pues que se estorua el bien con procuralle el fino procuralle es no querelle, 209.

Figura también en el manuscrito 3985, fol. 147 vº de la Biblioteca Nacional de Madrid, con el título de «Este es el dotor garai canonigo de toledo».

64 Soneto del mismo. Que obligaçion me corre de cumplirte desseo traidor si desde que te trato, 210.

Figura también en el manuscrito 3985, folio 147 vº, de la Biblioteca Nacional de Madrid.

65 A Xpo en la cruz. Soneto. Bien cuido, ó gran señor, questais sañudo: magüer, si fallo que raçon os sobra, 211.

66 Labirinto de Amor. Soneto. Atreuome y al punto me acobardo leuantame sperança, y caigo luego, 212.

67 A los extasis de la Madre Teressa de Jesus. Cancion. De vna fecunda Virgen madre intacta los excessos de Amor tocar procuro, 213.

Del Maestro Josef de Valdivielso. Publicado en el *Compendio de las fiestas* ... de fray Diego de San José (Madrid 1615), fols. 34 vº — 36 rº

68 A vna bieja que se afeitaua. Soneto. De que sirve el jaluegue, y el barniz para encubrir (señora) la begez?, 220.

Se publicó en la *Segunda parte del Romancero general*, de Madrigal, fol. 207 como anónimo. Con atribución a Lope de Vega en el *Cancionero antequerano*, núm. 146, p. 112.

69 Soneto de un galan auiendo visto las piernas a su dama al subir de una escalera. Yo vi sobre dos basas plateadas dos columnas de marmol sostenidas, 222.

En el *Cancionero* de Duque de Estrada se atribuye a Góngora. Como de Lope de Vega en las *Obras Sueltas* IV, 221. Cfr. Montcsinos en *RFE*, XIII, p. 160.

70 Soneto que hizo vn cauallero llebandole preso Pasando por donde abia sido Cartago. Exçelsos montes do el Romano extrago eterna dejaran vuestra memoria, 223.

Como anónimo en el *Cancionero mss.* que fue de Usoz. Figura en las *Memorias del cautivo de la Goleta*. Cfr. el estudio de Foulché Delbosc en la *Revue Hispanique*, XI (1904).

71 Soneto de Fauio. Engaño dulce, desengaño Amargo qual de Bosotros quedara conmigo?, 224.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 203, de la Hispanic Society, y en el 3985, fol. 148, de la Biblioteca Nacional de Madrid.

72 Del mismo [Fabio] Pidiendole un Cupido. [Soneto]. Donoso modo de burlar a sido el que conmigo dama auays usado, 225.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 204 de la Hispanic Society, y en el 3985, fol. 147 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

73 Del mismo [Fabio. Soneto]. Pensando que el lugar la culpa tiene del daño que en qualquiera me atormenta, 226.

Figura también en el manuscrito 3985, folio 147, de la Biblioteca Nacional de Madrid.

74 Del mismo [Fabio. Soneto]. Quando se a de Acabar tanta esperanza entrando en posesion de algun contento?, 227.

Figura en el manuscrito LXXXII, núm. 217, de la Hispanic Society.

75 Del mismo [Fabio. Soneto]. Bendita sea la ora que te vieron
Fabia de mis entrañas estos hojos, 228.

76 Del mismo [Fabio. Soneto]. El hoy me mata en el mañana
espero, y quando llega a ser hoy el mañana, 229.

Publicado por Foulché Delbosc, 237 *sonnets*, núm. 82. Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 205 de la Hispanic Society. En el cancionero manuscrito riccardiano como «Soneto de Don Diego de Soria».

77 Del mismo [Fabio. Soneto]. Alegre, Rico, Venturoso lecho
quan desigual que ba nuestro partido, 230.

Publicado, como de Garay, por Adolfo de Castro en la *BAE*. Anónimo en Foulché Delbosc, 237 *sonnets*, núm. 83. Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 206, de la Hispanic Society.

78 Del mismo [Fabio. Soneto]. No eres nieue que fueras derre-
tida ya del furioso fuego que me abrasa, 231.

Publicado diversas veces con atribuciones a Don Diego de Mendoza, Dr. Garay, Conde de Castañeda, Fr. Miguel Cejudo, etc. Cfr. los artículos de U.A. en la *Revue Hispanique*, XL (1917), 260-263, y XLIII (1918), 563-565.

79 De Luperzio Leonardo [Soneto]. Al fin, al fin, tras tanto
andar corriendo Tras tanto variar vida y destino, 232.

De Francisco de Aldana, publicado en la *Primera parte de las Obras...*, Milan s.a., c. 1589. En algunos mss. se atribuye a Bartolomé Leonardo de Argensola y con tal adscripción fue impreso en el *Ensayo* de Gallardo (IV, 1347) y en otros lugares.

80 Del mismo [Lupercio Leonardo de Argensola. Soneto].
Quando podre besar la seca arena que agora desde el fiero
mar contemplo, 233.

De Lupercio Leonardo de Argensola. Publicado en las *Flores de Espinosa*, fol. 143 vº, y en la *Segunda parte del Romancero general*, fol. 186; de allí a la edición de Blecua, 56.

81 Del mismo [Lupercio Leonardo de Argensola. Soneto]. No
temo los Peligros del mar fiero o de un zita la odioso serui-
dumbre, 234.

Publicado en los mismos sitios que se indican para el número anterior.

82 De Fabio [Soneto]. Los hojos se me quiebran si a mirarte los voluiere jamas en esta uida, 235.

83 Del mismo [Fabio. Soneto]. Vbieran la de martos ablandado las lagrimas que yo por ti e uertido, 236.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 216, de la Hispanic Society.

84 Soneto. Dentro de un sancto Templo un hombre honrrado con grande debozion rezando estaba, 237.

Atribuido a Don Diego Hurtado de Mendoza lo publicó Knapp en *Obras*, 441. Figura en numerosos manuscritos y ha sido impreso diversas veces.

85 Otro [soneto]. Aquel que en Delphos tubo Gloria tanta y el ziego Dios temido en toda parte, 238.

Atribuido a don Luis de Góngora en el mss. 3796, fol. 185 vº de la Biblioteca Nacional de Madrid, publicado por Foulché Delbosc en *Poésies attribuées a Gongora*, p. 73, núm. 4.

86 Soneto. Casose zierta moza con un viejo y una Dueña muy vieja con un mozo, 239.

Anónimo en el *Cancionero classense* 263, núm. 155 (fechado en 1589); impreso por Foulché-Delbosc en *237 sonnets*, núm. 213, tomándolo del ms. 3796 de la Biblioteca Nacional de Madrid.

87 De Fabio [Soneto]. Desde el infierno en el zeleste asiento del qual fue por soucrúa derribado, 240.

88 Del mismo [Fabio. Soneto]. Mi Dios de Bos cudizio saber zierto pues soys un Dios que al fin todo lo entiende, 241.

89 De Fabio [Soneto]. Vna inuidiosa sierpc fiera, y fuerte vna mujer, un hombre, una atreuida, 242.

90 Del mismo [Fabio. Soneto]. Viendo que por comer perdio del zielo Todo el derecho el hombre traspasando, 243.

91 Del mismo [Fabio. Soneto]. A San Jacinto. Al enfermo mayor fue nezesario el medico mayor que le curase, 244.

92 Soneto. Pazifica Marquesa de Sansueña menos cntonazion, amayna, amayna, 245.

Publicado, como anónimo, según un ms. (M-4) de la Biblioteca Nacional de Madrid por Foulché Delbosc, *136 sonnets*, núm. 60.

93 De Fauyo. Soneto. Quando a uer uoluerays mis tristes ojos el Bien que os fuera Bien nunca auer uisto, 246.

Figura también en el manuscrito 3985, fol. 148 de la Biblioteca Nacional de Madrid, con atribución a Fabio.

94 Del mismo [Fabio. Soneto]. Cumpliendo estoy Amor lo que as mandado Por tu zentenzia injusta y sin conzierto, 247.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 207, de la Hispanic Society y en el 3985, fol. 148 vº de la Biblioteca Nacional de Madrid; publicado por Foulché Delbosc, *237 sonnets*, núm. 229.

95 Del mismo [Fabio. Soneto]. Amor para ser Dios crudo, y Tirano Desde que entre en tu mar te me mostraste, 248.

Figura también en el manuscrito 3985, fol. 148 vº de la Biblioteca Nacional de Madrid; publicado por Foulché Delbosc, *237 sonnets*, núm. 230.

96 Del mismo [Fabio. Soneto]. Cuelga tus Vellas y tu Jarzia al Templo mi Nauezilla, pues el tiempo ayrado, 249.

97 Del mismo [Fabio. Soneto]. No Bastan los Agrabios que Belando de ti fortuna y Tiempo estoy sufriendo, 250.

98 Del mismo [Fabio. Soneto]. Amor si el fuego en que me quemó es sumo en tanto tiempo nunca me a acabado, 251.

99 Del mismo [Fabio. Soneto]. Dígame aquel a quien amor mas caue Pues de sauer, quien de querer se prezia, 252.

100 Del mismo [Fabio. Soneto]. El mismo fuego en que vuestra Alma ardía esta agora del Alma el mismo trecho, 253.

101 Del mismo [Fabio. Soneto]. Cuestas, llano, Rivera, Monte, Río Alumbrados del sol que alumbra el Zielo, 254.

102 Del mismo [Fabio. Soneto]. Valle Dolid tan Peligrosa, y fiera como la que en mi Alma estays haziendo, 255.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 215, de la Hispanic Society. Publicado por Castro en la *BAE*.

103 Del mismo [Fabio. Soneto]. Busco firmeza en lo que en si es mudanza y a contemplar leuanto tierra dura, 256.

Figura en el manuscrito LXXXII, núm. 208, de la Hispanic Society.

104 Del mismo [Fabio. Soneto]. Torne Duero hazia Atras con su corriente dejen los Pezes el amado Rio, 257.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 214, de la Hispanic Society. Publicado por Castro en la *BAE*.

105 Del mismo [Fabio. Soneto]. Duro papel que fuiste del contento fiel mensajero quando Dios queria, 258.

106 Del mismo [Fabio. Soneto]. Desuanezidas esperanzas mias uiuo me teneys a mi despecho, 259.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 231, de la Hispanic Society. Publicado por Foulché Delbosc, 237 *sonnets*, núm. 231, tomándolo de un manuscrito (M-152) de la Biblioteca Nacional de Madrid.

107 Del mismo [Fabio. Soneto]. Hazen yesca mis ojos mis entrañas sirueles de eslauon mi desventura, 260.

Figura también en el manuscrito 3985, fol. 147, de la Biblioteca Nacional de Madrid.

108 Del mismo [Fabio. Soneto]. Vi vn zierito Jentilhombre el otro día en la calle mondandose los Dientes, 261.

Figura en el manuscrito LXXXII, núm. 209, de la Hispanic Society. Publicado por Castro en la *BAE*.

109 Del mismo [Fabio. Soneto]. A la muerte de la Reyna doña Ana. La quarta prenda en esta Tumba yaze Del segundo Philipo sin segundo, 262.

Figura también en el manuscrito LXXXII, núm. 212 de la Hispanic Society.

110 De Fabio A lo mismo [Soneto]. Aunque hizo vn golpe la rauiosa muerte que Priba a España de la alegre uida, 263.

111 De Fauio a lo mismo [Soneto]. Aunque te mueba a congojoso luto la ausenzia de tu Reyna zese el llanto, 264.

112 De Fauio Al Santissimo Sac[r]ramento [Soneto]. El sauer

con que el mundo Dios a criado el Poder con que le hizo Dios de nada, 265.

113 Soneto. En fin el fin del fin es ya llegado adonde he visto el fin que Amor hordena, 266.

Figura también, y atribuido a Fabio, en el manuscrito LXXXII, núm. 210 de la Hispanic Society. En el cancionero manuscrito riccardiano aparece atribuido a Pablo Gumel. Publicado por Castro en la *BAE*.

114 Soneto. Destroza, Raja, hiende, Parte, asuela el Brabo Orlando con la Braba espada, 267.

115 Contra la Terzera parte de la Araucana. Soneto. Pario tercera vez la uieja Erzilla y hurtaron el officio a la partera.

Tomándolo del manuscrito M-152, fol. 161 vº, de la Biblioteca Nacional de Madrid, lo publicó Medina en su edición de *La Araucana*, tomo III, p. 156. Véase también su *Vida de Ercilla*, p. 138.

116 Respuesta del mismo [Soneto]. Grazias al zielo doy que a proveydo Persona que con tal cuydado, y ueras, 269.

Publicado por Medina en los libros indicados en la nota anterior, pp. 157 y 139-140 respectivamente.

117 Pregunta [Soneto]. Digame quien lo saue de que es hecha la red de amor que a tanta jente prende, 270.

De Hernando de Acuña. Publicado en sus *Varias poestas*, fol., 97.

118 Respuesta [Soneto]. Como es de Dotes de alma y cuerpo hecha la red que preguntáis que a tantos prende, 271.

119 De Luperzio [Soneto]. Si quiere amor que siga sus antojos y otra vez a su yugo Rinda el cuello, 272.

De Lupercio Leonardo de Argensola, ed. Blecua, núm. 42.

120 De Fauio [Soneto]. Donde esta la verdad del Aluedrio quel humano linaje así engrandeze?, 273.

Al fin advierte una nota que es «De Diego de frias este soneto». Figura también como de Fabio en el manuscrito LXXXII, núm. 211 de la Hispanic Society.

121 En latin y Romance. Soneto. Misera francia que sustentas Jentes Apostatas, hereticas, Viciosas, 274.

122 Al saco de Cadiz de Juan Sanchez Zumeta. Soneto. De que sirbe la gala, y Jentileza las Bandas, los penachos matizados, 275.

De Juan Sánchez de Zumeta. Publicado por vez primera en la *Vida de Cervantes* de Pellicer, p. LXXXVI, y de allí reproducido por Rodríguez Marín en *El Loaysa* . . . , p. 129.

123 El capitan uezerra uino a Seuilla a enseñar lo que abian de hazer los soldados, y a esto y a la entrada del duque de medina en [*tachado*: flande] cadiz hiço Zeruantes este Soneto. Vimos en Julio otra semana santa atestada de ciertas cofradías, 276.

De Miguel de Cervantes. Publicado por vez primera en el *Ensayo de una Biblioteca de Traductores* de Pellicer, pp. 160-161, según un manuscrito, hoy perdido, de la Biblioteca Real. No se conoce otro texto sino el presente.

124 A las exequias de la Reyna dona Ana [Soneto]. Mucho a la magestad sagrada agrada que entienda a quien esta el cuydado dado, 277.

Se publicó por primera vez en el *Arte poetica española* (p. 58) de Juan Díaz Rengifo; hay luego infinitas copias manuscritas y ediciones, algunas de las cuales aparecen mencionadas en los trabajos de [Foulché Delbosc] U.A., "A propos de quatre sonnets attribués a Francisco de Figueroa", en *Revue Hispanique*, XL (1917), 260-263, y XLIII (1918), 563-565.

125 De Liñan en eco al santo frai Diego en su canonizazion [Soneto]. Qual Fenix oy que se Renueba nueva quando la edad que le conuino uino, 278.

Figura como anónimo en el libro del P. Fr. Gabriel de Mata, *Vida, muerte y milagros de S. Diego de Alcalá* (Alcalá 1589, Madrid 1598).

126 Soneto de don Luis de Gongora. Grandes mas que elefantés ni que badas Titulos, libertades como Rocas, 279.

De Don Luis de Góngora. Publicado en la edición de Foulché Delbosc, tomo I, núm. 69, fechándolo en 1588.

127 De Liñán. Soneto. La noche es madre de los pensamientos madre de peregrinos y cansados, 280.

128 Soneto. O corbada Bejez triste y cansada estado aborrecido y deseado, 281.

129 Soneto. Boluedle la blancura a la Azuçena y el purpureo color a los Rosales, 282.

Aparece ya en el manuscrito *Flores de baria poesia* (1577) compilado probablemente en México. Tomándolo del manuscrito M-381 de la Biblioteca Nacional de Madrid, lo publicó Foulché Delbosc en 237 *sonnets*, con el número 194. Son importantes los comentarios que le dedica doña Carolina Michäelis de Vasconcelos en sus *Investigações sobre sonetos*, pp. 35-38.

130 [Soneto]. Tengo os señora Tela gran mancylia Dios la tenga de vos sr. soldado, 283.

De Don Luis de Góngora. Publicado por Foulché Delbosc en su edición, tomo I, núm. 70, fechado en 1588.

III. Índice general de atribuciones

Acuña, Hernando de -117.

Aldana, Francisco de -79.

Cairasco de Figueroa, Bartolomé -54.

Cervantes Saavedra, Miguel de -123.

Dueñas, Licenciado (?) -53.

Fabio, pseud. Véase: Garay, Doctor Francisco de.

Frias, Diego de -120.

Garay, Doctor Francisco de -1, 2, 3, 8, 34, 35, 36, 38, 40, 44, 46, 48 a 52, 55 a 59, 61, 63, 64, 71 a 78, 82, 83, 87 a 91, 93 a 113, 120.

Gumel, Pablo (?) -113.

Góngora y Argote, Luis de -10, 13, 16, 28, 69, 85, 126, 130.

Hurtado de Mendoza, Diego -84.

Leonardo de Argensola, Bartolomé -79.

Leonardo de Argensola, Lupercio -62, 79, 80, 81, 119.

Liñán de Rianza, Pedro -30, 125, 127.

Salinas, Conde de -15.

Sánchez de Zumeta, Juan —122.

Valdivielso, Maestro José de —67.

Vega Carpio, Lope Félix de —31, 32, 68, 69.

Vergara —9.

Anónimos: 4, 5, 6, 7, 11, 12, 14, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 29, 33, 37, 39, 41, 42, 43, 45, 47, 60, 65, 66, 70, 86, 92, 114, 115, 116, 118, 124, 128 y 129.

IV. Índice alfabético de primeros versos con las atribuciones del manuscrito

* Ahora que estoy do las mujeres feas. *Véase:* Ora que.

Alegre, Rico, Venturoso lecho. FABIO, 77.

Al enfermo mayor fue nezesario. FABIO, 91.

Al fin, al fin, tras tanto andar corriendo. LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA, 79.

Amor para ser Dios crudo y Tirano. FABIO, 95.

Amor si el fuego en que me quemo es sumo. FABIO, 98.

Aquel que en Delphos tubo Gloria tanta, 85.

Atreuome y al punto me acouardo, 66.

Aunque hizo vn golpe la rauiosa muerte. FABIO, 110.

Aunque mas tu descuido me a obligado. FABIO, 57.

Aunque te mueba a congojoso luto. FABIO, 111.

Baco Dios deste licor, 6.

Bendita sea la ora que te vieron. FABIO, 75.

Bien cuido, o gran señor, que estais sañudo, 65.

Bien poderoso fue del tiempo vario. *Glosa de:* El Tiempo no podra curar mis males, 38.

Boluedle la blancura a la Azuçena, 129.

Busco firmeza en lo que en si es mudanza. FABIO, 103.

Cantar quiero a los que entienden. GONGORA, 13.

Casose zierta moza con un viejo, 86.

* Cercada tiene a Zamora. *Véase:* Zercada.

Como es de Dotes de alma y cuerpo hecha, 118.

Con lo que mas en bien medras. *Glosa de:* Mal pueden desenlarse, 40.

Crezen en los amadores, 11.

* Cual Fénix hoy que se renueva nueva. *Véase:* Qual.

* Cualquier que pinto al amor. *Véase:* Qualquier.

* Cuando a ver volvereis mis ojos tristes. *Véase:* Quando.

* Cuando podré besar la seca arena. *Véase:* Quando.

* Cuando se ha de acabar tanta esperanza. *Véase:* Quando.

* Cuando tu carta recibí, quisiera. *Véase:* Quando.

Cuelga tus Vellas y tu Jarzia al Templo. FABIO, 96.

Cuestas, llano, Rivera, Monte, Rio, FABIO, 100.

Cumpliendo estoy Amor lo que as mandado. FABIO, 94.

Dama triste y querellosa. *Glosa de:* La bella malmaridada, 48.

Dandose estaba Lucrezia, 24.

De alma y cuerpo mi edificio. *Glosa de:* Mi alma teneysla bos, 36.

De amor con intercadenzas, 26.

De españa infanta y del gran Chipre Reyna. FABIO, 56.

Del mas famoso Rio. FABIO, 61.

Del tiempo infinito, 18.

Dentro de un sancto Templo un hombre honrrado, 84.

De que sirbe la gala, y Jentileza. JUAN SANCHEZ DE ZUMETA, 122.

De que sirue el jaluegue y el barniz, 68.

Desde el infierno en el zeleste asiento. FABIO, 87.

Destroza, Raja, hiende, Parte, asuela, 114.

Desuanezidas esperanzas mias. FABIO, 105.

De vna fecunda Virgen madre intacta, 67.

Digame aquel a quien de amor mas caue. FABIO, 99.

Digame quien lo saue de que es hecha, 117.

Donde esta la verdad del Aluedrio. FABIO, 120.

Donoso modo de burlar a sido. FABIO, 72.

Dos exemplos de fortuna, 27.

Dulze Fauia a cuyo ser. FABIO, 3.

Duro papel que fuiste del contento. FABIO, 105.

El hoy me mata en el mañana espero. FABIO, 76.

El mismo fuego en que vuestra Alma ardia. FABIO, 100.

El sauer con que el mundo Dios a criado. FABIO, 112.

El Tiempo no podra curar mis males. *Glosado en:* Bien poderoso fue del tiempo vario, 37.

- En fin, el fin del fin es ya llegado, 113.
Engaño dulce desengaño Amargo. FABIO, 71.
En lantecamara solo, 23.
En tanto que los arabes, 53.
Esperanza desabrida, 15.
Esteril sierra vestida, 20.
Estos son — los asnos de santanton, 12.
Exçelsos montes do el Romano estrago, 69.
Fabia tu carta rezeui y con ella. FABIO, 58.
*Gracias al cielo doy que ha proveido. Véase: Grazias al zielo.
Grandes mas que elefantes ni que badas. GONGORA, 126.
Grazias al zielo doy que a proueydo, 116.
*Hacen yesca mis ojos mis entrañas. Véase: Hazen yesca.
Ha sido vuestra phisica, 54.
Hazen yesca mis ojos mis entrañas, FABIO, 107.
Hermosa Menzia, 22.
*Hoy hace justos seis meses. Véase: Oy haze.
*Hoy pues que solos estamos. Véase: Oy pues.
*Hubieran la de Martos ablandado. Véase: Vbieran.
Illustre ziudad famosa. GONGORA, 28.
La Bella mal maridada. *Glosado en:* Dama triste y querellosa, 47.
*La cuarta prenda en esta tumba yace. Véase: La quarta.
La mano pone en la caliente cama, 31.
La Noche es madre de los pensamientos. LIÑAN, 127.
La quarta prenda en esta Tumba yaze. FABIO, 109.
Los extremos de la sierra, 21.
Los hojos se me quiebran si a mirarte. FABIO, 115.
Mal pueden desenlazarse. *Glosado en:* Con lo que mas en bien medras. FABIO, 39.
Mi alma Teneysla bos. *Glosado en:* De alma y cuerpo mi edificio, FABIO, 35.
Mi Dios de Bos cudizio saber zierto. FABIO, 88.
Misera francia que sustentas Jentes, 121.
Mis melancolías, 17.
Mucho a la magestad sagrada agrada, 124.

Muy bien se muestra Flora que no tienes. LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA, 62.

Niño de admirables nombres. FABIO, 8.

No basta mi sufrimiento. *Glosa de:* Si en las tierras do nazi, 44.

No Bastan los Agrabios que Belando. FABIO, 97.

No eres nieue que fueras derretida. FABIO, 78.

No temas musa mia. FABIO, 34.

No temo los peligros del mar fiero. LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA, 81.

O corbada Bejez triste y cansada, 128.

*Oh corvada vejez triste y cansada. *Véase:* O corbada Bejez.

*Oh venturosa ventana. *Véase:* O venturosa.

Oi pues que solos estamos. LIÑAN, 30.

Ora que estoy do las mugeres feas. FABIO, 49.

O venturosa ventana. FABIO, 1.

Oy haze justos seys meses, 19.

*Pacifica Marquesa de Sansueña. *Véase:* Pazifica.

Pario tercera vez la vieja Erzilla, 115.

Pazifica Marquesa de Sansueña, 92.

Pensando que el lugar la culpa tiene. FABIO, 73.

Pense que las ansias mias. *Glosado en:* Viendo en pie del mal la fuerza, 41.

Por ser cuyo sois os tengo. *Glosa de:* Que me quereis Pensamiento, 45.

Pronunzia el consumatum la voz santa. LOPE DE VEGA, 32.

Pues no supiste del laurel preziado, 60.

Pues que se estorua el bien con procuralle. FABIO, 63.

Qual Fenix oy que se Renueva nueva. LIÑAN, 125.

Qualquier que pinto al amor, 7.

Quando a uer voluereys mis tristes ojos. FABIO, 93.

Quando podre Besar la seca arena. LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA, 80.

Quando se a de Acabar tanta esperanza. FABIO, 74.

Quando tu carta rezeui quisiera. FABIO, 52.

Que me quereis Pensamiento. *Glosado en:* Por ser cuyo sois os tengo. FABIO, 45.

Que obligacion me corre de cumplirte. FABIO, 64.

Salga del pecho mi azeno, 5.

Salid pluma a sotauieno, 4.

Si a la region desierta inhabitable. FABIO, 55.

Si a la virgen alabamos, 14.

*Si en quanto mover puede mi fatiga. Véase: Si en quanto mouer.
Si en las tierras do nazi. *Glosado en:* No basta mi sufrimiento.
FABIO, 43.

Si en quanto mouer puede mi fatiga. FABIO, 50.

Si las famosas Trompas que an dejado. FABIO, 59.

Si quiere amor que siga sus antojos. LUPERCIO LEONARDO DE ARGENSOLA, 119.

Sol mustio nadie dijo abiendo triste, 33.

Suena con vuestro valor. VERGARA, 9.

Tengo os señora Tela gran manzilla, 130.

Torne Duero hazia Atras con su corriente, FABIO, 104.

*Una envidiosa sierpe fiera y fuerte. Véase: Vna inuidiosa.

*Un mercader ha empleado. Véase: Vn mercader.

Valle Dolid tan Peligrosa, y fiera. FABIO, 102.

Vbieran la de martos ablandado. FABIO, 83.

Viendo en pie de mal la fuerza, *Glosa de:* Pense que las ansias
mias, 42.

Viendo que por comer perdio del zielo. FABIO, 90.

Vimos en julio otra semana santa. MIGUEL DE CERVANTES, 123.

Vi vn zierito Jentilhombre el otro dia. FABIO, 108.

Vna inuidiosa sierpe fiera y fuerte. FABIO, 89.

Vn mercader ha empleado. LUIS DE GONGORA, 10.

Volvedle la blancura a la azucena. Véase: Boluedle.

Ya de mi dulce instrumento. LUIS DE GONGORA, 16.

Ya que al fin e llegado de vna uida. FABIO, 51.

Yo ui sobre dos basas plateadas, 69.

Zercada tiene a Zamora, 25.

V. Algunos textos poéticos

I

[Redondillas]

Salid Pluma a sotauiento
tras aquestas enbajadas
que suben ya Remontadas
sobre el terzero elemento

No les entreys por la frente
guardaos de sus estrellas
que sospecho son de aquellas
que derribo la serpiente

las quales por no caer
en mis desastrados fines
se pegaron en las crines
del Rostro de la mujer
estrellas bien parezeys
que soys estrellas erraticas
del zielo bengan plematicas
con que en el zentro os fijeys.

estrellas que tanto vagan
grandes Ayres significan
y mal año pronostican
a los tristes que las pagan
quando el nublado se quita

vemos estrellado el zielo
porque se corre aquel velo
y su Resplandor marchita
empero vuestro estrellado
es señora diferente
que quando estrellays la frente
echays al Rostro un nublado.

y es gran clemenzia que usays
por no enzender nuestra fragua
salir pasadas por agua
el dia que os estrellays.

vuestras estrellas pareze

no ser de Venus ninguna
y serlo a si es alguna
porque en saliendo oscureze
dejemos ya las estrellas
y subamos mas arriba
que Razon sera se escriba
lo que ay que escribir sobre ellas.

esa tan sublime esfera
es quizas el firmamento
no que en tanto mouimiento
poca firmeza se espera
es el Alto chapitel
de las torres de Seuilla
es octaba marauilla
es la Torre de Babel.

No sino camaleon
nazido en el pensamiento
y criado con el viento
de vuestra ymajinazion
es jardin Artifizial
de flores y fresca yerba
do la Rayz de conserua
del acomito mortal.

es un Pinaculo y cumbre
do asentays la artilleria
de la enferma Bizarria
contra la sana costumbre

es un Chaos de quimeras
con que parezeys guirnaldas
y os hazen en las espaldas
mill corcobas y escaleras.

otras vezes solia ser
lo mas alto la caueza
mas ya queda aquesta pieza
en medio de la mujer

Pues medida sobre el manto
su fantastica Jactanzia
lo medio no es de substanzia
y de bien poca otro tanto.

Y vuestro es el perjuizio
de tan alta compostura
pues nos lebantays figura

sobre que hechemos juyzio.
quan bien dixo aquel letrado
de este uso del demonio
quera como el Testimonio
sobre el falso levantado.

Turbantes que me turbays
como vision de estantigua
qual hombre no se sastigua [sic]
al instante que pasays

si buscays usos tan fieros
para mejor parezer
veros desaparezer
quisieramos mas que veros

Sea nuestro dios Bendito
que sin plegarias ni ofertas
vemos ya por nuestras puertas
las piramides de ejipto.

Lleno de velas pomposas
asoma vuestro tocado
como Galeon hinchado
cargado de mariposas

por lo que os quiero os Requiero
que afirmeys muy bien los pies
que suele dar al traues
el nauio mas velero

y ninguna no présuma
que la mas fuerte mujer
es muy fazil de caer
andando entre corcho y pluma

no era el uso desa suerte
quando salomon dispuso
quentre lino, lana, y huso
se hallaba la mujer fuerte.

gusto muy extrahordinario
es señoras el que corre
querer cada cual ser Torre
y aun Torre con pampanario [sic]

Pues en obra tan perfeta
como quereys ymitar
no se puede ymajinar
campanario sin veleta.

y por uno traeys ziento

y en tal caso con donayre
por ser la obra de ayre
de vanidad el zimiento.

Si os hizo pequena Dios
contentaos con ser pequena
no subays do la zigueña
haga el nido sobre bos.

Ved si es inuencion aquesta
digna de que yo la apruebe
vn cuerpo de aguzaniebe
con doze palmos de cresta.

y bos que soys un sanzon
de que sirbe encrestillaros
sino de matricularos
en la vana profesion.

no es gran vanidad finjir
flores sobre la caueza
quando la naturaleza
no las puede produzir.

no es variedad, y muy Baja
para damas cortesanas
trocar las tocas cristianas
por las de Zayda y daraja

Teneys por consejo sano
para vuestro calor tierno
Trespasaros del ynuerno
por parezer el verano

Creedme que no me engaño
arropad caueza, y pecho
sacareys honrra, y prouecho
ques muy peligroso el año.

Otras uezes solia auer
damas de mazo, y escoplo
mas agora con un soplo
banbalea una mujer.

i io no me marauillo
de que haga un soplo ofensa
a quien pone su defensa
en un manto de soplillo.

Tan altas, y tan pujantes
os veo que ya rezelo
no os leuanteys contra el zielo

como los vanos gigantes.

Garzotas, vandas, zeladas
fuertes petos, lanzas golas

.....
que aqui estays mal empleadas

Solo alauo vuestras galas
en quanto loa mereze
la que Venus no pareze
en querer parezer palas.

Camillas emplumajadas
pantasileas Belonas
inuenzibles amazonas
contra los flacos armadas.

para que son esquadrones
de lanzillas que traeys
si con un mirar podeys
sujetar mill corazones.

Las lagrimas fanfarronas
bien parezeran lloradas
por las Tocas naranjadas
de las antiguas matronas.

no esteys con vuestro engreñado
damas tan vanagloriosas
pues las ubo mas hermosas
con papos, crencha, tranzado.

Pasó aquello Por ser Bueno
luego vino mal peccado
tras otros nuestro tocado
de tanta inconstanzia lleno

esto digo porque beo
tocados en cada una
mas mudables que la luna
y quel antiguo Proteo.

que peccaron los cauellos
que ansi los martirizays
y mas figuras les days
que las fibras que ay en ellos

Tantos broches vallestillas
altillos pinzas Rodete
melenillas y copete
horones Ricos jaullillas.

Aun almirantes trabajan

señoras en os tocar
almirantes de la mar
que tanto suben y bajan
Oy de aquello soys amiga
mañana desto mejor
triste del Bastezador
que a vuestro antojo se obliga.

Lo que ayer se os antojó
ya oy os parece mal
por auer uisto otro tal
en la primera que os vio.

Ved si es varia la mujer
antojadiza y voltaria
no dejara de ser varia
hasta que deje de ser.

Levantad vos la caueza
y subid como estandarte
que donde es menester arte
falta esta naturaleza.

quítad esos capirotes
que parezeys matachines
cauezas de mallorquines
sin mollaras, ni cogotes.

de que sirbe ese argadillo,
y estoy por dezir corozá
mas entre jente tan moza
hiziera mal en dezillo.

no lo digo y apostar
que Respondeys mas de tres
Bobo si argadillo es
sirue de deuanear.

donde estan los verdugados
que tan sin Razon os plugo
entregaros al Verdugo
de quien fueron desterrados.

que peccados de Trayzion
hizieron tan manifiestos
que siquiera por honestos
no merezieron perdon

Bien creo que les pondreys
mill capitulos de viento
mas a buen entendimiento

mas al uiento quedareys.

Aueys señoras querido
lo que aun Apeles no pudo
ques descubrir el desnudo
sobre el delgado vestido.

vuestras partes eminentes
sobre los sutiles mantos
mostrays como huesos santos
por uniles [?] transparentes.

mirad ques gran indezenzia
voluteos al uso viejo,
y mudad el mal consejo
ques efecto de prudenzia.

La ques hermosa de suyo
seralo con vn nudillo
no a menester caramillo
y con aquesto concluyo
e dado de mi conzeto
aqueste brebe Retrato
como quien habla en abstrato
no conoziendo el sujeto.

Abomino solo el uso
pero no las que lo usays
pues en perfezion nos days
señales del que os compuso
y siendo assi como es
fuera Reuerenzia poca
ofender yo con mi boca
el chapin de vuestros pies.

y con sola esta Razon
en vuestras manos me entrego
quen oraciones de ziego
siempre ay falta de yntenzion.

Basta Pluma volue a Bajo
pero estados sin Piguela
bolareys tras el si Buela
en defensa algun Rendaxo.

II

Respuesta

Salga del pecho mi azeno
rompiendo el ayre ofendido
de las quexas que an subido
por el hasta el firmamento.

y las bimbrantes estrellas
que sin competencia alguna
sobre el cuerno de la luna
gozaban sus luzes vellas

A las que ya Resplandezen
en nuestro baxo emisferio
Rindan el debido imperio
pues en valor lo merezen

y no porque el firmamento
las tenga en sitio del zielo
entiendan que las del suelo
gozan de menor assiento.

ni porque el sol, ni la luna
tengan por si tal honroso
que aca pisa un sol umbroso
la planta de cada una.

que digo un sol? no uno solo
dos soles pisa, pues pisa
ojos cuya luz eclipsa
a la que nos muestra Apolo.

y es indezenzia insolente
el dezir que se quedaron
las estrellas que bajaron
en lugar tan eminente.

que si por su desconsuelo
fueron del zielo lanzadas
poco fueron castigadas
yendo de un zielo a otro zielo

y bien su fuerza colijen
aunque las llaman erraticas
quien pide al zielo plematicas
que donde estan los desfijen.

y ansi la ymajinazion
de darles tal mouimiento
es un lijero argumento
del autor de la inuencion

Al qual el hallar nublado
el zielo de vuestra frente
es cosa muy conueniente
siendo de uista pribado.

Pero mitigue las llamas
no piense que los enojos
de la nube de sus ojos
anubla el sol de las damas.

ni quiera verlas guisadas
que quien tiene buen sabor
crudas las come mejor
que no cozidas, ni asadas.

no son de Venus estrellas
que cada qual sinifica
el día que pronostica
la luz que despide dellas

Si pregunta si es esphera
el ingenioso artificio
que le Remonta el juyzio
diga si Respuesta espera.

que no es alto chapitel
de la Torre de Seuilla
ni es octaba marauilla
ni es la Torre de Babel.

ni es jardin Artificial
de aquesa noziba ofensa
es nezesaria defensa
del miembro mas prinzipal.

es un Bolar para el zielo
para do fuera criados
es un uibir Remontados
de la Bajezas del suelo.

es un mostrar la Riqueza
de aquellas hebras de oro
es descubrir el tesoro
que descubre su caueza

Si me dizen ques ajeno
y si es suyo aderezado

nunca por eso a dejado
de ser Bueno lo ques bueno.
si se pinta o se matiza
una imagen de Artificio
añadanle un frontispizio
que mas su ser autoriza.

Pues si la naturaleza
en el frontispizio falta
no es mucho supla la falta
de las damas la destreza,
y esta llaman confusion?
antes con mas propiedad
se llama esta uariiedad
estremo de perfezion.

Porque a la naturaleza
llama el extranjero vella
porque ve cosas en ella
de variedad, y grandeza.

y no me Pareze horror
dar el ni a la caueza
y pues es la mejor pieza
merezze lugar mejor.

demas que lo que ay arriba
dize que no es de importancia
y ques cuerpo sin sustanzia
lo mas que en los pies estriba
mude de sentenzia tal
y antes se persuada
que no ay en la mujer nada
que no sea sustanzial.

y creyda esta uerdad
no alabara tan contento
al que llamo el fundamento
del copete falsedad.

y de que biendo un Turbante
se turbe tanto me espanto
que a mi no me turba tanto
con ser un Pobre estudiante

y alaue a Dios con Raçon
pues sin auer ydo a ejipto
se halla en nuestro distrito
quien le hurte la inuenzion

y así por este camino
bien arriba preguntaba
si era marauilla octaba
pues por marauilla uino.

Las pajaras que tremolan
en su luziente farol
parezen rayos del sol
quando ese zielo arrebolan

ni por aquesto a dejado
de hallarse la mujer fuerte
de la misma Traza y suerte
que Salomon a enseñado

y si campanario o torre
haze la mujer de si
espera mirar de alli
a saluo el tiempo que corre.

que nunca veletas faltan
que a su norte se dirijen
ni otros vientos las afflijen
que a ellas las sobresaltan

ni se pretenden hazer
grandes para aquesé fin
que para eso es el chapin
que lebanta sin se uer.

ni es uariedad ny torpeza
la de las flores uistosas
pues haze el arte mill cosas
que no haze naturaleza.

el inuierno para abrigo
imagino que quisiera
que cada dama trujera
un vernio o manto antiguo

no se duela tanto dellas
y pues que dellas se duele
Ruegole no se desuele
en eclipsar sus estrellas.

y en este eclipse no paro
que segun su calidad
pasara su oscuridad
y dejara el sol mas claro.

Si tanto gusto le dan
los papos que se an pasado

use, pues que se an vsado
de gorritas de milan.

y pues que se uso el encargo
salga el dia de su gala
guarnido de martingala
de manga ancha, y sayo largo.

mude de uso, y consejo
oluide ya lo de antaño
no quiera ver en este año
las cosas del tiempo viejo.

ni pida la Reduzion
a sus primeros lugares
que asta Treyta y seys millares
no la reduce Platon.

no quiero yr mas por menudo
defendiendo el artificio
porque hablar mucho es vizio
aunque en Razon ay escudo.

a esta solo Remito
la diuision desta causa
haziendo mi pluma pausa
con esta de fin y quito.

que quedara apiguelada
aunque mas Respuesta vea
Si no es que de fuerza sea
de propia Razon forzada

mas no permite el sujeto
auer mas contradiziones
porque otras mill ocasiones
ay do se emplee el conzeto.

y la fuente pegasea
con las nuebe del Parnaso
se corran de que en tal caso
su santo licor se emplea.

y no es excusa bastante
Reuerenziar su chapin
pues que a pasado su fin
de la caueza adelante.

a ellas las satisfaze
usenlo pues les da gusto
y nosotros sera justo
que las dexemos in pace.

III

[Quintillas]

qualquier que Pinto Al amor
desnudo, ciego, y con llamas
y con flechas de dolor
azerto el sauió Pintor
porque conozio a las damas.

que sauiendo el humor dellas
acordole de pintar
desnudo para mostrar
que al tratare con ellas
desnudo le an de dexar.

y por ser la cosa fea
ciego quiso Retratalle
para dezir, y mostralle
que quando su daño vea
çierre los ojos y calle

con llamas dando a entender
si ya el hombre no esta ziego
que dura tanto el Plazer
que le causa la mujer
como estopas en el fuego

flechas le quiso poner
por mostrar al desdichado
quen auiendo le pelado
con ellas tiene de ser
Reziamente apaleado

y con alas por agüero
de que saldra de su mano
tan uazio de dinero
que bien podra el majadero
bolar de puro liuiano.

niño le quiso Pintar
uiendo las mudanzas dellas
para dezir, y mostrar
que tan poco ay que fiar
como en los niños en ellas.

IV

Otras

Crezen en los Amadores
 los Temores
 quando se azerca el no uerse
 que quando el sol ba a ponerse
 haze las sombras mayores.

El disimular finjido
 es entonzes estrañeza
 la compostura tibieza
 los imposibles oluido

Los Recatos exteriores
 disfauores,
 y castigo el no Atreuerse
 que como el sol ba a ponerse
 haze las sombras mayores

Los justos inconuenientes
 parecen falsas deshechas
 y aueriguadas sospechas
 los deseos aparentes
 y de los competidores
 los menores
 uienen por fuerza a temerse
 que como el sol ett.

V

A una mascara muy fria que se hiç[o el] dia de.
 S. Anton en Valladolid, quando uino el
 Preuilejio de que fuese ziudad Caguiar autor

Estos son
 los asnos de santanton
 estos son los majaderos
 questa çiudad los p[r]imeros
 en albricias de sus fueros

offreze con deboçion
estos son

esta es la mansa quadrilla
que mereze zencerrilla
mejor que la cochinilla
del glorioso santanton
estos son.

esta es la nezia jente
que Ante el señor presidente
Bobeo tan Altamente
que le causo Admirazion
estos son.

Aquestos son los llamados
Boquirrubios, y afectados
mas frios, y mas elados
que niebe, o que zerrion
estos son.

estos son los Regidores
que traen a estos peccadores
como cauezas mayores
dos en dos en prozesion
estos son.

estos son los Atauales
que traen a estos animales
por la ziuudad y arrabales
con vn publico pregon
estos son.

estas son las chirimias
las primeras que en mis dias
ui para cosas tan frias
hazer a nezios el son
estos son.

Santo Bienauenturado
Rezibe aqueste ganado
quen tu fiesta se ha juntado
mira su Buena intenzion
estos son.

Glorioso Padre santo
defenderasnos en tanto
cubriarasnos [sic] con tu manto
libraras asnos de Torzon.
estos son.

estos Jumentos de cargas
que salieron con Adargas
digalo ese uiejo Bargas
si adargas o albardas son,
estos son.

oyolos el sancto luego
y conzediendo su Ruego
assi los libro del fuego
que un Puerto de niebe son
estos son.

Y por esto un mascarado
Aunque cayo por un lado
no se abie perniquebrado
que le libro santanton
estos son.

VI

de D. Luis de Gongora

Cantar quiero a los que entienden
de las cosas a que aspiran
tan quam asinus ad liram.

Muchos en la ziudad hallo
que ser magnates desean
y a caballo se pasean
porque ubo para comprallo
y asi entienden de caballo
y de la Rienda que tiran
tanquam.

A mas de dos por lo brabo
soldados he uisto hazerse
solo por poder ponerse
cuello mayor del doçabo,
y entienden al fin, y al cabo,
de treynta plazas que tiran
tanquam.

Yo se mas de dos Doctores
que curan por Amistad
a los que por la Ziudad
diçen que son los mejores,

y entienden ellos de humores
y de la orina que miran
tanquam.

muchos de galanes uiben
y poetas de Reproche
que lo que estudian de noche
todo el día lo perziben,
y entienden de lo que escriben
y de la gala a que aspiran
tanquam.

A mas de quatro alimentan
las comedias en su officio
que hechan de Pluma y de vizio
y en el Bodego se asientan
y de lo que Representan
entienden si bien lo miran
tanquam!

Mas de dos de aqui miramos
Bachilleres al sereno
que dicen aora es Bueno
callen señores oyamos
i de lo que aqui cantamos
entienden cuando se admiran
Tamquam.

VII

Romanze

Esteril sierra vestida
de xaras y Robres secos
zeñida de arroyos libres
venas de tu pardo cuerpo
pues de aquel valle encantado
sepulcro de viuos muertos
a tu soledad segura
desengaños me trujeron
Abre tu zentro
que quiere mi esperanza echarse dentro.
no me ni [e] gues los vazios

donde se forman tus ecos
tendran Respuesta mis males
agrauiados del silencio
en tu niebe me sepulta
escondeme entre tus yelos
seras mi mortal templanza
y sere tu inmortal fuego
abre tu çentro.

de hazañas imposibles
prometi posibles hechos
mas los herrados discursos
son curiosos deuaneos.
ô sed de ambizion Altiba
Bullizio confuso y ziego
locura al fin como vayle
que se mira desde lexos
Abre tu centro.

que de lisonjas compuse
por quantos comunes premios
adoraba estatuas viles
deboto en profanos templos
destas ignorantes culpas
contra la verdad del zielo
seras o sierra terrible
mi carzel y mi destierro
abre tu zentro.

VIII

Romanze

Los estremos de la sierra
del valle encumbrados fines
en el siglo mentiroso
hombros de Atlante y de Alzides

La fresca escarcha consienten
mensajera que aperziue
el estremo prouechoso
contra las niebes terribles

llubioso encojido elado
enbuelto en pieles humildes
por Abrigo y por pobreza

venia el inuierno triste
de las fuentes los arroyos
Ruydo, y agua Reziben
de los arroyos los Rios
sus bazias vinas hinchén
quando Riselo triste
a su esperanza, y a sus quexas dize
si tiempo muda tiempo y no uentura
la mas inçierta gloria es mas segura.

De sus Ramos desmayados
pareze que a sus Rayzes
caydas las muertas hojas
segunda vida les piden
ayer las honrraba el zielo
oy las pisa el suelo humilde
que al fin destruyen mudanzas
lo que siente y lo insensible,

Las poderosas paredes
destranjera estrofa uisten
los Ricos a quien da el oro
que alcanzen cuanto imaginen
el mar que callo en Bonanza
alterado Brama y jime
gritos despide el Piloto
sus naues tablas despiden
quando Riselo triste ett.

Viendo al fin quel horden vario
del zielo infinito siguen
elementos y animales
quantos mueren quantos uiben

Suspirando sus memorias
siempre uibas siempre firmes
en su Dalisa el cuydado
dixo a sus desdenes libres
quando sera que tus manos
para que otras me derriben
no me leuanten al zielo
que ya de infierno me sirben

Tras tantas zelosas nieblas
quel sol de mi gloria impiden
quando tendra mi esperanza
esparanza [sic] de cumplirse

mayores cayan las sombras
de los collados sublimes
y las de la noche negra
del día la luz persiguen
quando Riselo triste
a su esperanza y a sus quejas dize
si tiempo muda tiempo y no ventura
la mas incierta gloria es mas segura.

IX

Romanze

Hermosa Menzia
de los ojos grandes
mudate a mi varrio
si varrio mudares
y sea tan zerca
la casa do pares
que sobre la tuya
llueban mis canales

Haremos mill fiestas
trazaremos vayles
tañare mi flauta
con tus Atauales

y sobre tu mesa
de goznes y encaxes
comeremos juntos
sabrosos manjares
yo te dare el mº
tu pondras el Ante
tan dulce, y sabroso
que no te empalague
natillas en leche

tengo para darte
batidas y hechas
en açucar cande

huebos encubiertos
que todos los frayles
que los tienen Buenos
no los tienen tales
si pobre me juzgas

a fe que tengañes
 que tengo Riquezas
 que nadie las saue
 en mi volsa Rica
 traygo dos Valaxes
 que no los daria
 por quatro Ziudades
 mill granos de Aljofar
 quen tu sarta ensartes
 traygo en un cañuto
 que truxe de Flandes
 Malaya Beleca
 hija del Alcalde
 que me enhechizo
 porque la dejase.
 Seamos Amigos
 como eramos antes
 y busca un marido
 quando yo te enfade
 Baylare en tu Boda,
 y quando te cases
 otro sera el nouio
 yo pondre la carne.

X

[Sin título]

.....
 regalad vuestras personas
 en comer y blandas camas
 que no es lo que mas abona
 galanes de melliona
 los que dais en seruir Damas.

 Del neçio no ay que tratar
 todo en el es al treues
 comer beuer y jugar
 maldecir y malobrar
 su ofiçio y deleite es.

 Naçidos para comer

y para glotonerías
y para vna bístia ser
y haçer de las noches días
y del día noche haçer.

Dar mill bueltas a la Villa
y deçir que se arde en fuego
porque bio vna fregoncilla
tan hermosa a marauilla
que el amor por ella es ciego.

A vn espejo se mirando
gasta seis oras y mas
y de si se enamorando
muy vfano esta cantando
Viue leda si podras.

Ver leis muy almidonado
tantos melindres hazer
que echandose vn berdugado
con su copete enrrizado
quedaría echo muger.

Barba y bigote a porfia
se esta pulliendo arrogante
y muy graue en el seblante
se pasea Don Garcia
por vna sala adelante.

El zapatico limpiando
se ba estirando la media
y con otros paseando
palabras de gran soberuia
entre si les ba hablando.

llamando a todos Villanos
de engrandezerse no acaba
y que deçiende se alaba
[de un emperador romano]
que tarquino se llamaba.

mas si mira sus pasados
y be el tronco de su vid
bera no ser tan honrrados
ni de la casa del Cid
ni de sus paniaguados.

Pues si de su dama trata
querrase mostrar subtil
diçiendo aunque sea vna gata

que tiene cuerpo de plata
pies y manos de marfil.

esta muy cubierto en misa
a grandes boces hablando
çien mil gorradas echando
y a todos muerto de Risa
con su lugar combidando.

alli esta carta leiendo
y las cejas encarcando
graciosos gestos haciendo
a un lado y otro boluiendo
por ber si le estan mirando.

Su gloria es aberse artado
de perdiz aue o conejo
que a de ser al punto echado
por aquel portillo biejo
que nunca fuera çerrado.

Y ansi es en balde su afan
de comer y su agonía
pues la gallina y faisán
si entran por san sebastián
salen por fuente Rabia.

Esta señor es la gloria
que infierno se a de llamar
donde hombres bemos estar
tan yndignos de memoria
quanto dignos de olvidar.

y si por el fin se deue
jugar siempre qualquier cosa
ninguno obra que no apruebe
ser aquella tan gloriosa
quanto aquesta ynfame y breue.

En los mas altos secretos
de gloria y sabiduria
pone el que saber confia
fortuna que de discretos
pocas beces se desuia.

Y pues es justo se pierda
quien por tal camino guia
despierta y deja esa via
Recuerda buen Rey recuerda
lloraras tu mançebia.

XI

[Soneto]

Sol mustio nadie dijo abiendo triste
 ni a la niebe purpurea blanca siendo
 si el poto i si clamor con dulce estruendo
 no te dieron sus lenguas ni su alpiste

Yerto al umor no se por que dijiste
 liquido por lo menos pareziendo
 a languido por lazio no defiende
 ni por el puro el almo que nos diste
 del ardimiento del canbiar apriesa
 del alba luz i de la zerba llama
 no se si la ida burla que es trabiesa
 ingenio solitario poca fama
 te da si tu minerba es tan profesa
 que abstrae con la eloquenzia que derama
 el ambito i la trama
 guarden la liquidad y la materia
 que en gra[n] ingenio es lo demas miseria.

XII

Soneto

Destroza, Raja, hiende, Parte, asuela
 el Brabo orlando con la Braba espada
 de Aquella fuerte mano Rodeada
 los yelmos Rompe y las cauezas Buela

Reynaldo en mill peligros se desuela,
 deshaze ferragut la jente Armada,
 sacripante la uida estima en nada,
 Porque Anjelica un tanto del se duela.

Mas hablola medoro en gran secreto
 y diole unos chapines valenzianos
 vn manto de soplillo, y cierta olanda

Con esto a su uentura Puso effecto
 hechandose Rendida entre sus manos
 que Amor es niño, y Regalado ablanda

XIII

Romanze

Zercada tiene a zamora
el Baliente Rey Don Sancho
y al paso del desafuero
uino del castigo el paso
los que a despecho del zielo
de sus leyes no hazen caso
hallan muchos que con ellos
quiebren las de hijo de algo
no digo yo quel Traydor
no fizo desaguisado
mas digo que fue del zielo
si no impellido, dejado.
Harto peor era el zerco
de vellido que de Sancho,
pues al uno Basto el muro
y a trayziones no ay Reparo.
quando el uno a la muralla
intenta dar fuerte asalto,
el otro a su uida intenta
dar el mortal sobre salto.
mas el zielo que de Reyes
hizo siempre tanto caso
quiso que de un infame hecho
auisar por un hidalgo.
mas quien la Razon zegó
para hazer el agrabio
luego para el auiso
del sujeto desastrado
y aunque al lado del Rey iba
el traydor no basta el lado
de un Rey a un Basallo injusto
para hazerle Buen Vasallo
no muebe a Vellido dolfos
quanto el Rey del se a fiado
que quien de un traydor se vale
poco le vale el Buen trato.

quando penso que a Zamora
 vellido le abia entregado
 se hallo entregado a Zamora
 y la uida a su Benablo.
 quiere el zielo resplandezca
 en los Reyes el Recato
 de la Justizia pues deben
 ser della uibo Retrato.

XIV

a Xpo en la cruz, Soneto

Bien cuido, ó gran señor, questais sañudo
 maguer, si fallo, que raçon vos sobra.
 O, sandio yo, quando os cause zozobra,
 como soez gusano, y mal sesudo:

ferido dios, y en vna cruz desnudo!
 que atales tuertos de sus feudos cobra!
 y con sandeçes yo denueste su obra!
 se dios me lo zahiere? finco mudo.

non aya mas señor, tirad la saña
 si abiesso sieruo he sido y mal guisado,
 ia el su mustio dolor, mi cuita plañe.

fiuçia non tollece, nin se engaña,
 que si arrepisso estoy i afinojado
 asaz del vuestro afan, solaz io apañe.

XV

Labirinto de Amor. Soneto

Atreuome y al punto me acobardo.
 leuantame sperança, y caigo luego.
 canto mi mal, y lloro mi sosiego.

fuego me yela, j entre nieues ardo.
 engañome fiel, si amor bastardo.

amante le desdeño, cruel le ruego.
 vaste, y mi alma le doy, vuelve, y la niego.

huyo animoso, y temeroso aguardo.

fiero me absuelue, amigo me condena.

ruego le offende, agrabio le acaricia.

temo si vencedor, vencido embisto.

en dolor gusto hallo, en gloria pena.

aduerso bien, ingratitud propicia.

huio esta confusion, si amor resisto.

XVI

Respuesta

Como es de Dotes de alma y cuerpo hecha
la Red que preguntais que a tantos prende
aunque aya mucho quel amor la tiende
no Puede estar gastada ni deshecha

y no ay defensa al arco con que flecha
porques la zeja que mi mal defiende
de la que a prezio de las uidas uende
para tirar a tantos tanta flecha.

Tambien de aquesta ayuda al niño uiene
el uenzer los mas fuertes y aunque es ciego
no puede tiro herrar con esta mira

y porque en cada parte suya tiene
juntos amor, Red, arco, flecha, fuego
con vna mano a un tiempo tiende y tira.

XVII

De Liñan. Soneto

La noche es Madre de los pensamientos
madre de peregrinos y cansados
belo de pobres y de enamorados
y dia de ladrones y abarientos

Cueba de fugitibos y sangrientos
guerra de enfermos, paz de maltratados,
Reyno de biçios tierra de pecados
y testigo de santos pensamientos

Es vn Reboço de Naturaleza
es mascara del sol luz de estudiosos
capa de pecadores, y de justos

Es vna sombra llena de estrañeza
espuela de couardes y animosos
y causa en fin de gustos y disgustos.

XVIII

Soneto

O corbada Bejez triste, y cansada
estado aborrecido y deseado
muerte encubierta llanto disfrazado
prolija carga con Razon pesada

llega incurable por el tiempo dada
meson de pensamientos y cuidado
dolor del mal presente y bien pasado
tristeza entre la gloria procurada

Pense que en tu funesta sepultura
libre estaba de Amor y de su encanto
quando Rindio mi cuello tu terneza

Mas Resistir no pude vna hermosura
vejez, estado, carga, muerte, y llanto,
llaga, meson, dolor, bien y tristeza.

VI. Bibliografía mencionada

- ACUÑA, Hernando de: *Varias Poesias*. Madrid, Pedro de Madrigal, 1591. 4º, [8]-204 fols.
- ALDANA, Francisco de: *Primera parte de las obras que hasta agora se han podido hallar*. Milán, Pablo Gotardo Poncio, s.a. [1589]. 8º, 103 hojas, letra cursiva.
- Cancionero Antequerano*, recogido por los años de 1627 y 1628 por Ignacio de Toledo y Godoy, y publicado por Dámaso Alonso y Rafael Ferreres. Madrid, 1950. 4º, xxxix-[1]-536-[2] págs. y 8 láminas.
- "Cancionero (Un) bilingüe manuscrito de la biblioteca de El Escorial", ed. Fr. Julián Zarco Cuevas. Artículo en *Religión y Cultura*, xxiv (1933), 406-449.
- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de: *Viaje del Parnaso*. Edición crítica y anotada, dispuesta por Francisco Rodríguez Marín. Madrid, G. Bermejo, 1935. 4º, lxxxiii-[1]-576-[4] págs.
- DÍAZ RENGIFO, Juan: *Arte Poética Española. Con una fertilissima sylva de consonantes*. Salamanca 1592, 4º [12]-324-[10] págs.
- DIEGO DE SAN JOSÉ: *Compendio de las solenes Fiestas que en toda España se hicieron en la Beatificación de N. B. M. Teresa de Jesus*. Madrid, Alonso Martín, 1615. 4º [4]-62-232 fols. y 2 grabados.
- ERCILLA Y ZÚÑIGA, Alonso de: *La Araucana*. Edición del Centenario. La publica José Toribio Medina. Santiago de Chile, Imprenta Elzeviriana, Folio. 1910-1918. 4 volúmenes.
- FERNÁNDEZ MONTESINOS, José: "Notas sobre algunas poesías de Lope de Vega", en la *Revista de Filología Española*, xiii (126), 139-176.
- Flor de varios romances. *Tercera parte de Flor de varios romances*. Nuevamente recopilados por el Bachiller Pedro de Moncayo. Madrid 1593. [En *Las Fuentes del Romancero general*, t. iii].
- Flor de varios romances. *Sexta parte de Flor de romances nuevos*,

recopilados por Pedro Flores, librero. Toledo 1594 [En *Las Fuentes del Romancero general*, tomo viii].

Flor de varios romances. *Flores del Parnaso. Octava parte*, recopilado por Luys de Medina. Toledo 1596. [En *Las Fuentes del Romancero general*, tomo x].

Flor de varios romances. *Dozena parte de romances*, recopilados de graues y diuersos autores. Valladolid 16[0]4. 12º, 143-[6] folios.

FLORES, Pedro de: *Ramillete de Flores. Quarta, quinta y sexta parte de Flor de romances nuevos*. . . Recopilado . . . por Pedro de Flores. Lisboa, 1593. 12º [En *Las Fuentes del Romancero general*, tomos v, vi y vii].

Flores de Baria Poesia. Un Cancionero Inédito Mexicano de 1577. Estudio y Edición Antológica de Renato Rosaldo. México 1952. 4º, 92-[2] págs.

Flores de poetas ilustres de España. . . ordenada por Pedro de Espinosa. Primera [y segunda] parte. Valladolid, 1605. 4º [12]-204 folios.

FOULCHÉ-DELBOSC, R.: "136 sonnets anonymes", en *Revue Hispanique* (1899), 328-407.

FOULCHÉ-DELBOSC, R.: "237 sonnets", en *Revue Hispanique*, xviii (1908), 488-618.

FOULCHÉ-DELBOSC, R.: "Huit petits poèmes", en *Revue Hispanique*, ix (1902), 272-294.

FOULCHÉ-DELBOSC, R.: "Notes sur le sonnet *superbi colli*", en *Revue Hispanique*, xi (1904), 225-243.

FOULCHÉ-DELBOSC, R.: "Poésies attribuées a Gongora", en *Revue Hispanique*, xiv (1906), 71-114.

GABRIEL DE MATA, FR.: *Vida, muerte y milagros de S. Diego de Alcalá*. Alcalá de Henares, Juan Gracian, 1589, 8º [8]-246 págs. (Incompleto). Hay edición de Madrid, 1598.

GALLARDO, Bartolomé José: *Ensayo de una biblioteca española de libros raros y curiosos*. Madrid, 1863-1889. Fol. 4 vols.

GÓNGORA, Luis de: *Obras poéticas*. New York, 1921. 8º, 3 vols. Edición de R. Foulché-Delbosc.

HURTADO DE MENDOZA, Diego: *Obras poéticas*. Primera edición completa. Madrid, M. Ginesta, 1877. 8º, xxxi-[1]-520 págs. Edición de W. I. Knapp.

Laberinto amoroso de los mejores y mas nuevos Romances que hasta aquí ayan salido a luz... sacados... por... Juan de Cheu. Barcelona, 1618. 16º, 140-[4] págs.

LEONARDO DE ARGENSOLA: *Rimas de Bartolomé y Lupercio Leonardo de Argensola*. Edición, prólogo y notas por José Manuel Blecua. Zaragoza, 1950. 4º, 2 volúmenes.

LÓPEZ DE ÚBEDA, Juan: *Vergel de Flores divinas*, compuesto y recopilado por..., Alcalá de Henares, 1582. 4º, [12]-210-[11] folios.

MADRIGAL, Miguel de: *Segunda parte del Romancero general...* recopilados por..., Valladolid, 1605. 4º, 2444 fols.

Maravillas del Parnaso y Flor de los meiores Romances... Recopilados..., por Iorge Pinto de Morales. Lisboa, 1637. 16º, [2]-96-[2] folios.

MEDINA, José Toribio: *Vida de Ercilla*, prólogo de Ricardo Donoso. México-Buenos Aires [1948]. 8º, 494-[2] págs.

MELE, Eugenio y A. BONILLA Y SAN MARTÍN: "Un cancionero del siglo xvii", en *Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos*, XLVI (1925), 180-216 y 241-261.

MELE, Eugenio y A. BONILLA Y SAN MARTÍN: "El cancionero de Mathias Duque de Estrada", en *Rev. de Arch. Bib. y Museos*, VI (1902), 141-155 y 290-328.

MELE, Eugenio y A. BONILLA Y SAN MARTÍN: "Dos cancioneros españoles", en *Rev. de Arch. Bib. y Museos*, X (1904), 162-176 y 408-417.

Memorias del cautivo en la Goleta de Túnez. (El Alférez Pedro de Aguilar). Madrid, Sociedad de Bibliófilos Españoles, 1875. 4º, xx-314 páginas.

MICHÄELIS DE VASCONCELLOS, Carolina: "Investigações sobre sonetos e sonetistas portugueses e castelhanos", en *Revue Hispanique*, XXII (1910), 509-614.

MILLARES CARLO, Agustín: *Ensayo de una bio-bibliografía de es-*

critores naturales de las Islas Canarias (Siglos XVI, XVIII y XVIII). Madrid, Tipografía de Archivos, 1932. Fol. 716-[2] págs.

OROZCO DÍAZ, Emilio: *Granada en la poesía barroca. En torno a tres romances inéditos*. Comentario y edición. Granada, 1963. 4º, 231-[5] págs.

PELLICER Y SAFORCADA, Juan Antonio: *Ensayo de una Biblioteca de traductores españoles*. Madrid, 1778. 4º, [16]-206-175-[1] págs.

PELLICER Y [SAFORCADA], Juan Antonio: *Vida de Cervantes*, en el tomo I de su edición del *Quijote*, Madrid, 1797; págs. LV-CCIV.

Poetas líricos de los siglos XVI y XVII: Colección ordenada por don Adolfo de Castro. Tomo segundo, Madrid, 1857. [Es el tomo XLII de la *Biblioteca de Autores Españoles* de Rivadeneira].

RESTORI, A.: "Il Cancionero Classense 253", en *Rendiconti della Reale Accademia dei Lincei*, Serie quinta, IX (1902), 99-136.

RODRÍGUEZ MARÍN, Francisco: *El Loaysa de El celoso extremeño*. Sevilla, 1901. 4º, 369-[5] págs.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio y María BREY MARIÑO: *Catálogo de los manuscritos poéticos castellanos existentes en la Biblioteca de The Hispanic Society of America*. New York, 1965. Folio; 3 vols.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio: "El Doctor Francisco de Garay. (Tres manuscritos de sus poesías)", en *Revista Hispánica Moderna*, XXXI (1965), 373-384.

RODRÍGUEZ-MOÑINO, Antonio: *Las fuentes del Romancero general de 1600*. Madrid, 1957. 8º, 12 vols.

Romancero general en que se contienen todos los romances que andan impresos. Aora nnevamente añadido y enmendado. Madrid, 1604. 4º[4]-499-[7] fols.

Romancero general, en que se contienen todos los romances que andan impressos en las nueve partes de Romanceros. Aora nnevamente impresso, añadido y emendado. Madrid, 1600. 4º, [8]-368 fols.

Romances varios. De diversos autores. Zaragoza, Pedro Lanaja, 1640. 12º, [10] —dos en blanco— 323-[1] págs.

SERRANO Y SANZ, Manuel: "Un Cancionero de la Biblioteca Na-

- cional", en *Rev. Arch. Bib. y Muscos*, IV (1900), 577-598. [Es el que perteneceió a Usoz].
- U. A.: "A propos de quatre sonnets attribués à Francisco de Figueroa", en *Revue Hispanique*, XL (1917), 260-263.
- U. A.: "A propos de sonnets attribués à Francisco de Figueroa: II", en *Revue Hispanique*, XLIII (1918), 563-564.
- VEGA CARPIO, Lope Félix de: *Comedias escogidas*, tomo I. En la *Biblioteca de Autores Españoles*, tomo XXIV, Madrid, 1853.