

JOSEPH L. LAURENTI y JOSEPH SIRACUSA, *Federico García Lorca y su mundo. Ensayo de una bibliografía general*. Metuchen, N. J., The Scarecrow Press, 1974; 282 pp.

La publicación de esta obra representa una valiosa aportación para el conocimiento del elevado número de estudios que se han publicado y que siguen apareciendo sin cesar sobre Federico García Lorca. Cualquier estudioso de la obra de García Lorca estaba obligado a realizar una ímproba investigación personal para reunir y localizar la abundante bibliografía lorquiana, constituida por obras publicadas en los más variados países, muchas de las cuales eran poco conocidas y difícilmente localizables. Por todo ello, el libro de Laurenti y Siracusa resulta ser un instrumento de trabajo inapreciable para los investigadores interesados en el poeta granadino. Las bibliografías hasta ahora existentes o se ceñían a aspectos particulares y muy concretos o, si tenían carácter general, databan ya de muchos años atrás y no habían sido actualizadas.

El libro aquí comentado se inicia con una breve cronología bibliográfica de García Lorca —redactada en español y en inglés¹ que puede resultar útil como visión global y esquemática de las actividades del poeta. En el capítulo II se recogen las diversas ediciones de la obra lorquiana, y en el III se registran todas las traducciones que de ella se han hecho. Los estudios sobre García Lorca se catalogan en el capítulo siguiente, que aparece dividido en diversas secciones, según que los trabajos se refieran a estudios generales en torno al poeta o a su obra global, a la poesía (con subdivisiones para cada obra en particular), a la prosa, al teatro (también con apartados referentes a cada drama) y a las relaciones literarias. En el capítulo V se da cuenta de las biografías, en el VI de las "elegías" y en el VII de los homenajes. El índice onomástico final facilita el manejo de un catálogo tan rico como éste.

No es necesario insistir en la indudable utilidad de este repertorio bibliográfico, no sólo como punto de partida para trabajos de índole semejante, sino como instrumento orientador en cualquier investigación futura sobre la vida o la obra de García Lorca. En cuanto a lo primero, este catálogo debería incitar a la preparación de una bibliografía comentada, crítica de las obras en él reunidas. La dedicación y el rigor con que los pro-

¹ En la versión española se han deslizado algunas faltas ortográficas explicables, aunque no justificables, por el lugar de edición del libro.

fesores Laurenti y Siracusa han realizado el primer paso de la tarea, hace pensar que ellos mismos serán los más indicados para llevar a cabo esa delicada labor crítica, que tan conveniente parece. El esfuerzo hecho ya por los autores de esta bibliografía —con tanta seriedad y rigor— se completaría lógicamente con su autorizado juicio sobre el valor relativo de los trabajos reunidos indiscriminadamente en su catálogo.

PACIENCIA ONTIAÑÓN DE LOPE

Facultad de Filosofía y Letras.

PABLO CORBALÁN, *Poesía surrealista en España*, Madrid, Ediciones Centro, 1974.

Este libro se ha publicado buscando coincidir seguramente con el cincuentenario del Primer Manifiesto del Surrealismo de André Bretón. Llega, además, en un momento en el que en España se ha despertado nuevamente el interés por el tema, ya que se traducen y editan los libros fundamentales del movimiento.¹

El libro de Corbalán es un volumen de poco más de cuatrocientas páginas, dividido en tres partes. La primera, titulada "Itinerario del surrealismo en España", habla de las repercusiones del movimiento en este país, partiendo de los acontecimientos principales del surrealismo francés. En este apartado, y por primera vez en un libro, al menos entre los aparecidos en España, se habla del grupo surrealista de Tenerife, el único que puede decirse que funcionara como tal. Este grupo surgió en torno a la revista *Gaceta de Arte*, fundada por Eduardo Whetherdal. *Gaceta de Arte* realizó una muy destacada labor en pro del arte del momento. Por otra parte, en Tenerife —patria también del gran pintor surrealista Oscar Domínguez— en el año 1935, tuvo lugar la Segunda Exposición Internacional del Surrealismo. Con este motivo visitaron la isla André Bretón y Benjamín Peret.

¹ Con anterioridad, aparte de los estudios dispersos en revistas, habían aparecido en España algunas publicaciones como la "Antología del surrealismo español", de José Albi y Joan Fuster (en *Verbo*, (1953), pp. 23-25); en 1971, *Los poetas surrealistas españoles* de Mario Bondoni, y en 1973 *Los surrealistas españoles* de Paul Illie.