

índice de nombres citados no coinciden con los de la obra impresa y que el tantas veces citado Valery Larbaud figura en ese índice al lado de Paul Valéry.

ERNESTO MEJÍA SÁNCHEZ

Instituto Bibliográfico Mexicano

E. ANDERSON IMBERT, *Historia de la literatura hispanoamericana*. Fondo de Cultura Económica, 3ª ed., México, 1961; 2 vols., 473 y 388 pp. (*Breviarios*, 89 y 156).

Desde que en 1954 apareció la primera edición de esta obra, su autor no ha cesado de cuidarla con esmero, tratando de perfeccionarla y completarla. Labor paciente y minuciosa, delicada y tesonera, de quien juzga, sagaz y humildemente, que su obra no es algo "hecho", perfecto, sino criatura en constante crecimiento.<sup>1</sup> "Mi *Historia* es provisional...: crece junto con mi conocimiento", reconoce Anderson en el prólogo. Y así, a través de una segunda edición ya mejorada (1957), alcanza este manual ahora su mayoría de edad, su indiscutible plenitud.

Refundida, en el más amplio sentido de la palabra. Aunque en esencia la misma, ampliada y mejorada en la casi totalidad de sus páginas; apenas quedarán párrafos que no hayan sido revisados y retocados en su conjunto o en algún detalle particular. Y esta ampliación del contenido, esta adición de datos y comentarios, se ha hecho sin perjuicio de uno de los méritos que más se elogiaron en la primera edición: la concisión y certeza de los juicios valorativos. Con pocas palabras, sin digresiones eruditas e inoportunas, nos descubre Anderson los puntos positivos (o negativos) de cada autor o de cada obra. Algunas de esas valoraciones —nos lo confiesa el propio autor— no son propias; sin embargo, el estudio es cada vez más personal, más uniforme: "Si la prisa me obligó a llenar un hueco con un retazo extraño, en cuanto puedo lo sustituyo con un examen propio, más reposado y sólido."<sup>2</sup>

Y, en efecto, puede apreciarse ahora en el libro una mayor labor personal; si el número de autores estudiados ha crecido bastante, mayor ha sido aún proporcionalmente el aumento de juicios críticos y de valoraciones. De tal modo que esta *historia* se ha hecho

<sup>2</sup> Algunos de estos exámenes, como los dedicados a Darío, a Lizardi, a Huidobro —entre otros—, son un modelo de precisión y agudeza, muy difíciles de mejorar en tan breve espacio como, para cada uno de ellos, dispone el autor.

mucho más crítica que en su primitiva redacción, lo cual nos parece de suma importancia para libros de esta naturaleza.

La parte más ampliada es la tercera, la última del libro: "Época contemporánea" (que ocupa, ahora, todo el segundo volumen). Con ello, ha conseguido Anderson Imbert convertir lo que era un simple "apéndice" del estudio original, en parte fundamental de la obra. Nadie tan al tanto como él de lo que se produce cada día en el mundo literario de Hispanoamérica. Nadie tan autorizado para juzgarlo con exactitud y sin apasionamientos. Pero quizá este colosal desarrollo de la tercera parte haya debilitado un tanto la equilibrada proporción del conjunto. Ciertamente que también el capítulo dedicado a la literatura colonial ha crecido notablemente, pero no en la medida de este último. No faltarán personas que consideren desproporcionado el espacio que se dedica a escritores vivos frente al reservado a más importantes escritores de la etapa virreinal. Sin embargo, no es razonable exigir una equidad cuantitativa rigurosa que satisfaga a todas las preferencias personales por igual; como Anderson advierte, hay figuras de primera magnitud cuya obra se presta a la síntesis, a ser definida y valorada brevemente, en tanto que otras, menos importantes, exigen, por muy diversas razones, un tratamiento más extenso materialmente.

En resumen, la obra, sin disminución de ninguna de sus virtudes iniciales, ha mejorado considerablemente, ha ensanchado sus límites con generosidad y ha ganado en profundidad crítica. Por todo ello, puede vaticinarse que durante muchos años seguirá siendo el manual clásico para el estudio de la literatura hispanoamericana, indispensable no sólo para los estudiantes, sino también para los profesores y aun los especialistas.

P. ONTAÑÓN DE LOPE

El Colegio de México

RAMÓN XIRAU, *Poesía hispanoamericana y española. Ensayos*. Imprenta Universitaria, México, 1961; 167 pp.

En este libro editado por la Universidad Nacional Autónoma de México, entrega juntos Ramón Xirau trece ensayos sobre poesía de Hispanoamérica y España cuyos temas se reparten con equidad entre una y otra. Los diez primeros aparecieron antes, en revistas literarias de nuestro país y de Puerto Rico; los tres últimos —dos de ellos, de los más breves— se imprimen por primera vez en este libro.