

6. El miembro predicativo de una oración gramatical puede ser: a) nominal, b) verbal, y c) adverbial.

7. El elemento constituyente de una cláusula puede ser una o varias oraciones, una o varias estructuras no oracionales (frases), una combinación de estructuras oracionales y no oracionales y, finalmente, una expresión interjectiva de forma no oracional.

El trabajo de que nos venimos ocupando cumple con creces el propósito de analizar, histórica y críticamente, el concepto de oración en la gramática española, apoyándose en el manejo competente de un impresionante caudal de lecturas, en el penetrante espíritu analítico y sintético del autor y en su conocida claridad de exposición. Debido a estas cualidades, el libro de Lope Blanch constituye una convincente demostración de un problema sintáctico de peculiar dificultad y, por lo tanto, un instrumento de información muy útil, de fácil y amena consulta, del que sacarán provecho todos los interesados en aspectos de gramática española.

TUDORA ȘANDRU OLTEANU

Instituto de Lingüística.  
Universidad de Bucarest.

JOSÉ LABRADOR, C. ÁNGEL ZORITA y RALPH A. DIFRANCO, *Cancionero de poesías varias. Biblioteca de Palacio, Ms. nº 617 (Siglos XV y XVI)*. Cleveland—Denver, Cleveland State University—University of Denver, 1984; 204 pp.

A pesar de la cantidad y calidad de los poemas contenidos en el manuscrito 617 de la Biblioteca de Palacio, este códice ha permanecido prácticamente desconocido hasta nuestros días. Los motivos han sido varios, aunque el principal quizá se debe a los obstáculos que los funcionarios de dicha biblioteca ponían a su utilización y estudio. Por ello, algunos eruditos, dedicados por entero a la poesía cancioneril, no pudieron hacer uso de esta obra; tal es el caso de José Ma. Azáqueta, Antonio Rodríguez-Moñino y otros varios<sup>1</sup>. Estos obstáculos, sin embargo, parecen

<sup>1</sup> Recuérdese las quejas al respecto de José MARÍA AZÁQUETA en su edición del *Cancionero de Juan Alfonso de Baena*, Madrid, 1966, vol. I, p. LVII.

haberse disipado, y el manuscrito 617 ha sido objeto de estudio y catalogación recientemente<sup>2</sup>, pero, por distintas razones de método en cada caso, o bien no se da una relación total de dicho códice (caso de B. Dutton, al tratar solamente la poesía del siglo xv) o viene su contenido enfarragado con el resto de la poesía cancioneril (caso de J. Steunou y L. Knapp). Con este libro, pues, pretenden los autores dar un conocimiento más completo del *Cancionero de poesías varias* y situarlo en el lugar que merece entre los cancioneros poéticos castellanos de los siglos xv y xvi. Intento que logran sobradamente.

Después de un corto "Prólogo", en el que exponen su método de trabajo, los autores presentan un "Estudio preliminar" (pp. 11-32), en el cual hacen repaso a distintos aspectos del manuscrito: "Características externas", "Foliación", "Historia del manuscrito", "Cómputo de poemas", "Criterio de transcripción" y "Abreviaturas", todo expuesto con claridad y precisión, dejándonos una idea exacta de lo que están tratando. Así aprendemos que el Ms. 617 (referido también como VII-Y-2, 2-F-5, II-F-5 o II-617) es un códice de tamaño de folio completo, encuadernado en pasta valenciana, escrito a finales del siglo xvii por dos amanuenses distintos, ambos con una caligrafía muy clara. Tal como ha llegado a nosotros, este volumen consta de 341 folios numerados, precedidos por otros dos sin numerar, de fecha muy posterior, ocupados por un índice incompleto, que solamente da relación de obras o autores principales. Y comparando las dos numeraciones que trae el manuscrito, en un minucioso rastreo folio a folio, además de cotejar los poemas truncados en cada caso, concluyen que otros diecisiete le han sido arrancados. La mayoría de los folios están escritos a dos columnas, delimitando claramente un poema de otro en casi todos los casos. Hay veces, sin embargo, en que esta delimitación no es muy clara, por lo que resulta muy difícil el "deslindar las glosas hechas a villancicos, canciones o motes, ya que, con bastante frecuencia, la

nota 168, y de ANTONIO RODRÍGUEZ-MOÑO, "Introducción" a su edición del *Cancionero General*, Madrid, 1968, p. 12, nota 31. Más recientemente, NANCY MARINO, "The Cancionero de Pero Guillén de Segovia and Ms. 617 of the Royal Palace Library", *La Corónica*, 7, nº 1 (1978), p. 22, anhelaba melancólicamente el día en que la Biblioteca de Palacio permitiera su publicación.

<sup>2</sup> JACQUELINE STEUNOU y LOTHAR KNAPP, *Bibliografía de los cancioneros castellanos del siglo XV y repertorio de sus géneros poéticos*, 2 vols., París, 1975 y 1978. BRIAN DUTTON, *Catálogo-índice de la poesía cancioneril del siglo XV*, Madison, 1982.

rúbrica abarca ambas composiciones" (p. 31). Para poder llegar a un cómputo exacto de poemas, los editores han subsanado este problema asignando a la *glosa* el mismo número que al poema precedente, acompañándolo de *bis*. Hecho de esta manera, el cómputo arroja un total de 527 poemas, siete de los cuales son repetición de otros. De ellos, 136 no señalan autor, mientras que los otros están asignados a 87 poetas distintos, entre los cuales se cuentan Burguillos, Antón de Montoro, Antonio de Soria, Hurtado de Mendoza, Gómez y Jorge Manrique, el Marqués de Santillana, Mena, Rodríguez del Padrón, Garcilaso, Boscán, Castillejo e, incluso, Villasandino. Por otra parte, 319 composiciones son exclusivas de este manuscrito.

De las secciones del "Estudio preliminar", creo necesario destacar la dedicada a la "Historia del manuscrito", no sólo por ser la más extensa, sino también porque a ella dedican una amplia serie de información detallada. Se trata de una relación cronológica minuciosa de toda clase de referencias al *Cancionero de poesías varias*, empezando en 1851 con el Marqués de Pidal<sup>3</sup> y terminando en 1983 con M. A. Pérez Priego<sup>4</sup>, pasando por una larga lista de eruditos, entre los que se encuentran Menéndez Pelayo, Menéndez Pidal, Cotarelo y Mori, Azáceta, Lapesa, Whinnom, Nancy Marino y Brian Dutton. Que ésta sea una lista exhaustiva es imposible de afirmar, pero la amplitud de la misma y el detalle con el que está presentada nos hace pensar en la profundidad investigadora de los eruditos de este catálogo-índice. Al mismo tiempo, comentan los autores a otros eruditos que, por una razón u otra, omitieron toda referencia al Ms. 617, como Amador de los Ríos, Serís, Simón Díaz, Rodríguez-Puértolas y otros, completando así la idea de la posición que nuestro códice en cuestión ha mantenido a lo largo de la historia de la crítica literaria. Como complemento a esta sección, el libro trae una "Tabla cronológica de citas" (pp. 193-196), que proporciona una revisión rápida de este aspecto histórico, además de una "Bibliografía" (pp. 199-204), en la que distinguen a los estudiosos que hacen referencia al Ms. 617 de los que lo omiten.

La parte más voluminosa de la obra está dedicada, como cabe esperar, a la presentación del contenido del *Cancionero* (pp. 33-

<sup>3</sup> P. J. PIDAL, "De la poesía castellana de los siglos XIV y XV", en *El Cancionero de Juan Alfonso de Baena*, Madrid, 1951.

<sup>4</sup> M. A. PÉREZ PRIEGO, "Introducción" a su edición del Marqués de Santillana, *Poesías completas*, vol. I, Madrid, 1983.

168). Como dice el subtítulo, este libro nos proporciona la "Numeración y relación de poemas" del manuscrito 617. No es una edición completa, sino "un índice, acompañado de todos los datos hasta ahora conocidos más los allegados por los editores, dispuesto y suplementado según es norma en la tradición erudita" (p. 8). Se trata, pues, de un catálogo completo de todos los poemas contenidos en este códice, presentándonos los dos primeros y los dos últimos versos de cada composición, transcribiéndolos con suma fidelidad y exactitud. En todos los casos, los poemas vienen acompañados de las dos numeraciones de los folios en que se encuentran en el manuscrito, lo que nos puede dar idea de la extensión de los mismos. Y cuando lo creen necesario, añaden alguna aclaración al respecto.

Como complemento a la relación de poemas, los editores han añadido una "Lista alfabética de los autores con sus poemas" (pp. 169-179) y una "Lista de primeros versos" (pp. 181-191), lo cual facilita grandemente la consulta de esta obra.

Es necesario añadir que la presentación de este libro se ha llevado a cabo con gran cuidado y esmero. La impresión es extraordinariamente clara, lo que facilita la lectura, y las erratas, siempre presentes, son mínimas y vienen señaladas por los autores en la "Fe de erratas", algo que es raro encontrar estos días. Todo ello la convierte en una publicación sumamente atractiva y de fácil consulta, lo cual, después de todo, es su cometido.

Agradecemos a los profesores Labrador, Zorita y DiFranco la publicación de este libro que reconocemos como una gran aportación a la historiografía y bibliografía de la poesía cancioneril española, y quedamos a la espera de la edición completa del *Cancionero de poesías varias* que, estamos seguros, harán con la misma profundidad, erudición y metodología con que han preparado este catálogo-índice.

JUAN FERNÁNDEZ JIMÉNEZ

The Pennsylvania State University,  
The Behrend College.