

Presentación

Rodrigo Javier Caresani
Günther Schmigalle
Ariela Érica Schnirmajer

Las conmemoraciones del doble aniversario de Rubén Darío en 2016 y 2017 —100 años de su muerte y 150 años de su nacimiento— han dado un fuerte impulso a las investigaciones sobre la vida y obra del poeta. Los trabajos que presentamos en este número especial de *(an)ecdótica* son de carácter filológico, en el sentido propuesto por Werner Hamacher: “la filología es la que expande, la que añade, la que agrega y a la que no le basta nada de lo dicho o sucedido. Va más allá de todo lo que se presenta como declaración o como texto y va detrás de ello para mostrarlo en su movimiento a partir del origen y el futuro”.¹ En la sección de artículos, José Luis Gamarra La Rosa examina la configuración de una “retórica de la enfermedad” en *Los Raros*, en el contexto del emergente discurso psiquiátrico del fin-de-siglo. Alberto Hernández-Banuchi, con base en documentos de archivos desconocidos, reconstruye la vida del compositor puertorriqueño Gonzalo de J. Núñez, amigo de Darío y de Amado Nervo. Diana Moro indaga sobre el lugar de la figura, la obra y la estética darianas en el sistema literario nacional nicaragüense durante la época de la revolución sandinista, con especial énfasis en el aporte de Sergio Ramírez. Luis Alberto Salas Klocker analiza los salones de arte publicados por Darío —sobre todo los del “Suplemento Semanal Ilustrado” de *La Nación*— y reflexiona acerca del papel de la imagen en el proyecto modernista. En la sección de rescates, Rodrigo Javier Caresani reproduce y anota dos crónicas desconocidas de Darío publicadas en un periódico provincial argentino, *El Orden* de Tucumán, en 1898. Y Karla Gabriela Nájera Ramírez transcribe y comenta un relato desconocido que Darío titula “Psique” y que da a conocer en la revista *La Hoja* de Buenos Aires en 1894. Dichos textos resultan representativos de una vasta porción de la obra dariana que todavía sigue dispersa en periódicos de Argentina durante esta época. En el apartado de miscelánea, María Florencia Capurro observa cómo en dos poemas de *Prosas profanas* géneros constitutivos de la religión católica son subvertidos para crear su propia negación. Günther Schmigalle presenta siete cartas de F. Sarmiento, un traductor que Darío contrató para cumplir con sus obligaciones como director parisiense de la “Biblioteca de *La Nación*”; este episodio arroja luz sobre

¹ Werner Hamacher, *95 tesis sobre filología. Para la filología*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 2011, 2.

la traducción, generalmente atribuida a Darío, de *Tomás Gordéieff*, célebre novela de Gorki. Ariela Schnirmajer se ocupa de Pedro Bonifacio Palacios, conocido por el seudónimo Almafuerte, poeta argentino a quien Darío consideraba como raro y precursor, pero que no incluyó en su libro *Los Raros*. En la sección de reseñas, se comentan tres obras recientes dedicadas a Darío, la primera publicada en Managua, la segunda en La Habana y Valparaíso, y la tercera en Berlín.

Con este conjunto de artículos, rescates, textos misceláneos y reseñas, esperamos haber llenado, en la medida de los requerimientos del momento actual, la sugerencia trazada por Hamacher: “La filología no garantiza ningún conocimiento, sino que impulsa su desplazamiento siempre renovado; no otorga conciencia alguna, sino meramente diversas posibilidades de su empleo”.²



² *Ibidem*, 3.