

VICTORIANO SALADO ÁLVAREZ. *Obras III. Episodios nacionales mexicanos, I. De Santa Anna a la Reforma, I*. Coordinación, estudio preliminar y advertencia editorial de Alejandro Sacbé Shuttera Pérez. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas, 2018.

Victoriano Salado Álvarez nació en el estado de Jalisco en 1867 y falleció en la Ciudad de México en 1931. Estudió leyes en Guadalajara y se dedicó a su práctica por un tiempo. Posteriormente, dejó a un lado su profesión de abogado para concentrarse en el periodismo, la educación, la política, la diplomacia y la literatura. Ejerció el periodismo en Guadalajara y en la Ciudad de México, y en esta última ocupó un puesto de catedrático de lengua española. Como político, fue secretario de Gobierno en el estado de Chihuahua, y durante su carrera de diplomático residió en Guatemala y Brasil. El editor Santiago Ballezá sacó a la luz sus dos novelas de carácter histórico: *De Santa Anna a la Reforma* y *La Intervención y el Imperio*.

El Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México ha publicado el primer tomo del tercer volumen de las *Obras* de Salado Álvarez. En el año 2012 apareció el primero: *Obras I. Narrativa Breve*; y, después, en el 2015 fue presentado el segundo: *Obras II. Diálogos y escenas*. Esta tercera entrega se compone de la novelística de Salado Álvarez incluida en sus *Episodios nacionales mexicanos* (1902-1906). De acuerdo con Alberto Vital Díaz y Alejandro Sacbé Shuttera Pérez, encargados del trabajo editorial, los *Episodios* de Salado Álvarez “representan la culminación épica liberal impulsada en lo literario por Ignacio Manuel Altamirano” en México (xvii).

Esta edición de los *Episodios nacionales* parte de dos preocupaciones concretas. Primeramente, se tomó en cuenta la estética de la obra, “caracterizada por múltiples voces, por diégesis simultáneas en las que se cruzan distintos planos narrativos en una estructura polifónica, diversa” (ix). La obra, además, “mezcla diversos géneros y tipologías textuales: desde el relato de memorias y el diario hasta el discurso epistolar, el diálogo y la escena de tipo teatral, inscritos en una estructura narrativa central que les da coherencia y unidad” (xix). En segunda instancia, los editores pensaron “en dos polos: el autor del entresiglos XIX-XX y los lectores del siglo XXI” (xi). En cuanto al primer polo, a lo largo del libro se destaca —en las notas a pie de página— el amplio uso o “apropiación” (x) de diversas fuentes históricas por parte de Salado Álvarez, tales como los periódicos de la época, sus lecturas y los registros orales recopilados por este autor. Con respecto al segundo polo, al considerar al público moderno, se actualizó la ortografía y la puntuación para facilitar la lectura y comprensión de la obra; esto se hizo, sin embargo, apegándose al original.

Sumado al excelente trabajo con las notas a pie de página, el volumen cuenta con una amplia lista de fuentes hemerográficas primarias, biblio-hemerografía general e índices de personas, obras, personajes, lugares e ilustraciones, incluidas en el texto original de Salado Álvarez. Dichos materiales resultan de gran ayuda no sólo para comprender mejor la producción literaria del jalisciense, sino también para que tanto estudiantes como profesores desarrollen amplias investigaciones individuales. Una de las secciones más destacadas de estos *Episodios nacionales* es el estudio preliminar, en el que el lector puede aprender sobre la vida, la literatura y el contexto de Salado Álvarez (su relación con el positivismo o su labor en los periódicos, por ejemplo). A su vez, dicha sección analiza metódicamente la estructura de la obra, la historia editorial, los paratextos, la trama y su relación con la novela histórica.

Además de cumplir con su propósito de ofrecer un texto accesible al lector del siglo XXI, siendo al mismo tiempo fieles a la narrativa de Victoriano Salado Álvarez, los editores de *Obras III. Episodios nacionales mexicanos* han hecho un gran aporte al estudio de la literatura decimonónica mexicana, ya que, al presentar un volumen con estas características, se posibilita el nacimiento de una serie de investigaciones tanto de la producción del escritor jalisciense como de otros textos del siglo XIX.

Julio Puente García
Postdoctoral Fellow
Santa Clara University
puentegarciajulio@gmail.com

