

## Presentación

Jessica C. Locke

Los siglos XVI, XVII y XVIII en México se caracterizan por su vasta producción y su gran diversidad de manuscritos e impresos en español, en latín y en lenguas indígenas, pertenecientes a numerosos géneros: poesía lírica y épica, villancicos, textos dramáticos, crónicas, historias, coloquios, sermones, relaciones de ceremonias y celebraciones por sucesos políticos y eclesiásticos, etcétera. La sobresaliente variedad de actividad literaria durante este periodo es prueba de la complejidad de los factores históricos vinculados con la expansión del imperio español y con el establecimiento y evolución de las estructuras sociales, políticas y religiosas que operaron en la Nueva España a lo largo de los tres siglos. Así, contamos, por un lado, con una gran abundancia de fuentes para el estudio de la época virreinal mexicana —su historia, su literatura y sus artes— y, por el otro, con amplias muestras del cultivo de una fecunda vida cultural capaz de integrar la tradición y la novedad.

El mundo de los manuscritos y los impresos novohispanos representa un terreno sumamente fértil para el análisis textual y, en muchos casos, para la edición crítica. Las colecciones especiales y los fondos reservados de los acervos nacionales e internacionales que resguardan obras escritas e inscritas en este periodo dan testimonio de la riqueza de materiales que piden ser rescatados para una mejor comprensión de las letras, la historia y la cultura de la Nueva España. Para los especialistas interesados en esta época, cada hallazgo y cada edición son motivo de júbilo, pues implican ya sea el aumento del corpus que se puede estudiar de forma crítica para ampliar nuestros conocimientos sobre el virreinato novohispano, ya sea una nueva aproximación a un texto anteriormente conocido y analizado, gracias a la cual se expande el horizonte de interpretaciones sobre dicha obra.

En este número 2 de 2019 de *(an)ecdótica*, presentamos los resultados de diversas labores de rescate, análisis y edición de textos novohispanos, en particular de los siglos XVII y XVIII. En su conjunto, estos trabajos abarcan un gran abanico de temáticas: la relación entre la literatura y los espacios en los que se lograba su difusión durante el periodo virreinal; la consideración de los soportes textuales en los que circulaban o se transmitían las obras escritas en la época, así como de los recursos tecnológicos con los que contamos hoy en día para facilitar la localización y el análisis de dichas obras; el gongorismo y su alto grado de artificio; la injerencia de los temas religiosos y hagiográficos en la vida cotidiana y en los escritos de ese tiempo; la relación entre verso poético y música; las características definitorias de ciertos géneros literarios y formas poéticas de la época, y los retos a los que nos enfrentamos en la edición de textos no-

vohispanos, así como las soluciones que proponemos los editores para poder presentar estas obras al público actual de la manera más coherente, legible y correcta posible. Invitamos al lector a disfrutar de este número dedicado a la literatura novohispana, hasta ahora único en la historia de *(an)ecdótica*, revista aún joven y con mucha vida y trayectoria por adelante.