

VICENTE RIVA PALACIO. *Cuentos del General y otros relatos*. Prólogo, edición, notas y cronología de Diana Vanessa Geraldo Camacho. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filológicas/Penguin Random House, 2019 (Penguin Clásicos). 248 pp.

Vicente Riva Palacio (1832-1896) fue un político, militar y escritor mexicano que dedicó gran parte de su carrera a la escritura de ficción y de crítica social; actualmente, es reconocido como uno de los autores mexicanos más importantes del siglo XIX. En su obra exploró la mayoría de los géneros literarios: desde la novela histórica (su perfil más conocido) hasta la poesía y el teatro. En palabras de Andrés Henestrosa, Riva Palacio tuvo “el deseo de particularizar nuestra literatura, en el canto de nuestras glorias nacionales, en el estudio y redacción de nuestra historia, en la exhibición de los grandes crímenes de la época colonial, de la que a duras penas acabábamos de salir”.<sup>1</sup>

Durante el siglo XX, algunos editores se interesaron por la investigación de sus obras. Estudiosos como Clementina Díaz y de Ovando y Luis Leal dedicaron parte de sus actividades académicas al rescate del general Riva Palacio y su trayectoria literaria. En busca de un público más abarcador, la editorial Penguin Random House, dentro de la colección Penguin Clásicos, realizó un trabajo conjunto con el Instituto de Investigaciones Filológicas (UNAM) para publicar una de las obras más importantes de Vicente Riva Palacio. Esta edición es de divulgación y tiene como destinatario a un lector no especializado que desea aproximarse por primera vez al oficio literario del autor.

El volumen reúne la cuentística de Riva Palacio compilada por él mismo en el libro *Cuentos del General*, publicado en Madrid en 1896 y conformado, originalmente, por 26 relatos, a los cuales la editora suma cinco: cuatro de ellos (“El hermano Cirilo”, “Amor correspondido”, “Consultar con la almohada” y “Los azotes”) rescatados y trabajados por los editores del siglo XX, pero no incluidos en la edición de 1896; y un relato más (“El trovador”) hallado por Diana Geraldo y nunca antes compilado en alguna antología.

La labor que realizó Diana Geraldo con los 31 relatos editados es valioso porque se trata de una investigación de todos los testimonios de las narraciones; el volumen se identifica, así, por contar con las versiones procedentes de la revisión exhaustiva de periódicos mexicanos y españoles en los que publicó Riva Palacio. Además, los cuentos se acompañan de notas a pie de página, muy útiles, realizadas por la editora, que dan cuenta de aspectos relacionados con el léxico, la apreciación estética, los acontecimientos culturales, las referencias de la urbe, los sucesos y personalidades del

---

<sup>1</sup> Andrés Henestrosa, “Prefacio” a *El libro rojo*. México: Leyenda, 1946, 1.

momento. Por ejemplo, en el relato “El hermano Cirilo. Cuento verdadero”, la estudiosa registró las acepciones desconocidas de las palabras, basándose en los distintos diccionarios de la lengua española contemporáneos a la publicación del texto, como se observa en la nota número 1 del texto antes mencionado: “Se entiende por *cisco* un bullicio o alboroto (RAE, *Diccionario de la lengua castellana*, 1884)” (201); también, en este mismo cuento, hay anotaciones que aclaran quiénes son ciertas personas y algunos personajes, que interesan para la comprensión integral de la pieza.

Otra característica importante es que este volumen se elaboró siguiendo los principios del método de la edición crítica; es decir, los criterios implican el proceso de cotejo, la actualización de ortografía y puntuación, el uso regularizado de comillas y signos de interrogación, por lo que resulta evidente el contacto directo que tuvo la editora con los materiales periodísticos, tales como *La Época*, *El Liberal* y *La Ilustración Española y Americana* en el caso de España; y *El Nacional*, *El Partido Liberal* y *El Siglo Diez y Nueve* en México.

El prólogo “‘El buen decir de los literatos’: El oficio narrativo de Vicente Riva Palacio” también estuvo a cargo de Geraldo Camacho; en él, ofrece un panorama de la vida y obra de Cero (seudónimo con el que se conoció al autor), en el cual brinda datos relevantes para apreciar su producción literaria, como su ascenso al grado de general y sus vínculos con algunas personalidades políticas. El prólogo, además, incluye una explicación sobre su incursión en distintos géneros literarios y la manera en la que el cuento se constituyó como una forma representativa de su pluma. En términos generales, es un texto muy sugerente para las investigaciones que se siguen haciendo del escritor.

Junto con los relatos, la edición cuenta con una cronología dividida en tres apartados: “Autor/obra”, que recoge datos biográficos puntuales de Riva Palacio y de su producción literaria; “Hechos históricos”, en donde la editora ofrece aspectos de la vida social y política de México, desde el nacimiento de Maximiliano de Habsburgo hasta el inicio de la presidencia de Porfirio Díaz en 1884; y “Hechos culturales”, en el que se resumen los acontecimientos artísticos más importantes registrados durante la vida del autor, como la publicación de obras y el nacimiento de escritores coetáneos de Riva Palacio, que abarcan desde la publicación de *Vida y hechos del famoso caballero Don Catrín de la Fachenda* de J. J. Fernández de Lizardi hasta el cese de la publicación de *Revista Azul* en 1896. Este anexo constituye un valioso instrumento de ayuda para que el lector se relacione con los cuentos de manera gráfica.

En cuanto a los relatos agregados en este volumen, “El trovador” es el único no antologado con anterioridad, por lo que representa un hallazgo reciente. El cuento se publicó el 22 de agosto de 1893 en *La Ilustración Española y Americana*, y sólo hay noticia de él gracias a la investigación hemerográfica de Diana Geraldo. El relato narra la historia de Gervasio, un joven que acude a un baile de máscaras en un teatro muy

famoso de Madrid. Ese evento es la ocasión escogida por Gervasio para declararle su amor a una mujer llamada Pepita; sin embargo, el protagonista tiene un desafortunado accidente con su disfraz de trovador que lo lleva a fracasar en sus intentos de asistir por primera vez a un baile y de conquistar a la mujer amada.

En resumen, *Cuentos del General y otros relatos* es un loable esfuerzo por acercar al público general a la obra de un escritor que forma parte del corpus de las letras mexicanas del siglo XIX; además, la edición está sustentada en la vasta investigación que la estudiosa ha hecho hasta ahora del autor.

Respecto a la presentación física del libro, puedo decir que tiene una portada atractiva, en donde se observa una caricatura del General bailando con una dama, ambos disfrazados como diablos de forma burlesca, características que concuerdan con el estilo y el carácter del propio escritor. En mi opinión, el libro cumple con la función prevista por el proyecto Penguin en coedición con la Máxima Casa de Estudios, ya que se trata de una versión refrescante y mucho más amigable para los lectores que buscan adentrarse en la fascinante literatura decimonónica.

María Belén Rojas Chávez  
*Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, México*  
*belenrc517@gmail.com*

