

MÓNICA GONZÁLEZ GARCÍA (compiladora). *Rubén Darío y la modernidad en América Latina. Transitoriedad, comodificación, colonialidad*. La Habana/Valparaíso: Casa de las Américas/Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2019. 285 pp.

Numerosas han sido las evocaciones realizadas en el centenario de la muerte de Rubén Darío en 2016 y en los ciento cincuenta años de su nacimiento en 2017. En vida y después de muerto, Darío fue objeto de variados homenajes. Estos eventos dieron lugar a revisiones y relecturas de su obra en diversas direcciones, desde la canonización y el encomio hasta la polémica y el estigma. Si las lecturas inmediatas fueron elogiosas, luego, las vanguardias transitaron, en gran medida, por el camino del distanciamiento. En 1977, Ángel Rama iniciaba su prólogo a la obra poética del nicaragüense con un interrogante sobre su vigencia: “¿por qué aún está vivo?”.

La pervivencia de esta pregunta se actualiza en nuestro presente. En el cierre del Congreso Internacional “Rubén Darío. La Sutura de los Mundos”, organizado por el Programa de Estudios Latinoamericanos Contemporáneos y Comparados de la UNTREF en Buenos Aires en 2016, Daniel Link expresaba: “Las imágenes de Darío son figuras en un diagrama; geometrías pasionales, diagramas existenciales y rítmicos, pero, también, geopolíticos”.¹ Paralelamente, en la ponderación de Olga Santiago acerca de la obra dariana, se replican las perspectivas de varias publicaciones del siglo XXI, que ponen el foco en un Darío “geopolítico” y “antropofágico”.²

Rubén Darío y la modernidad en América Latina. Transitoriedad, comodificación, colonialidad, compilado por Mónica González García y con un estudio liminar del poeta y crítico literario cubano Roberto Fernández Rematar, se suma a los homenajes aludidos y constituye un valioso aporte, que conjuga doce ensayos de prestigiosos profesores de variadas universidades latinoamericanas y de los Estados Unidos con investigaciones de posgrado en curso. Fue publicado en Chile, con el patrocinio de Casa de Las Américas, destino importante en la vida del poeta nicaragüense: a partir de la edición en Valparaíso de *Azul...* en 1888 empezó a ser apreciada con justicia su obra. De ahí se explica que, sin bien los trabajos reunidos aborden el variado universo poético del nicaragüense, el corpus publicado durante su estancia en Chile reciba especial atención: la reflexión en tono a *Azul...*, desde múltiples ópticas, actualiza los estudios sobre este libro central del modernismo, así como el abordaje de sus crónicas chilenas y la significación de *A. de Gilbert*. En conexión con este punto, a pesar de que en la mayoría de

¹ Daniel Link, “Darío Nuestro”, en *Zama*. Número extraordinario Homenaje a Rubén Darío. Buenos Aires (2016), 202.

² Olga Beatriz Santiago, “Editorial. Dossier homenaje a Rubén Darío”, en *RECIAL*. Argentina, Universidad de Córdoba, volumen VII, número 10 (2016), 8.

los artículos recopilados se advierte la vigencia de la crítica clásica sobre la literatura modernista en el mundo hispanohablante con los estudios de Federico de Onís, Octavio Paz y Ángel Rama, ya sea para retomarlos, reformularlos o polemizar con ellos, la presencia de Rama es una de las más evidentes; sobre todo, la relectura de *Rubén Darío y el modernismo*, publicación que tomó como eje la estancia del nicaragüense en Chile y que constituyó en su momento una propuesta novedosa para pensar las entregas periodísticas y ficcionales del poeta inscriptas en el mercado económico.

El volumen señala la continuidad de preocupaciones particulares del siglo XIX en la producción dariana que resuenan hoy y abarcan el ámbito literario, cultural, político y social. Mónica González se refiere a las maneras en que la obra de Darío ha abordado, por una parte, experiencias propias de la modernidad global, como la transitoriedad de la vida y las transformaciones en los cánones de belleza (Charles Baudelaire), también la comodificación de bienes culturales (Karl Marx, Walter Benjamin, Theodor Adorno); y, por la otra, la modernidad local, en la que se inscriben los desajustes del tiempo moderno en un espacio cultural y económicamente divergente (Julio Ramos, Roberto Schwarz) o los efectos de un patrón de poder que, a fines del siglo XIX, renueva su repertorio de instrumentos de colonialidad en las Américas (Aníbal Quijano, Walter Mignolo). Estos ejes articularán las tres zonas en las que se organizan los ensayos críticos. La publicación postula la necesidad de volver a repensar la presencia de la modernidad latinoamericana en la obra de Rubén Darío en tanto experiencia estética, cultural y epistémica. Propone un enfoque teórico-crítico que no sólo aborde la modernidad desigual y contradictoria desde la crítica literaria y la teoría estética, sino que estos fenómenos también sean pensados a la luz de las teorizaciones interdisciplinarias de los estudios culturales, subalternos, descoloniales y transamericanos.

La primera sección, “En torno al verbo encantatorio de Rubén Darío”, contiene el trabajo del crítico literario estadounidense Dru Dougherty, “La rebelión ultraísta: el segundo sepelio de Rubén Darío”, donde se refiere a la ambivalencia inesperada en los parricidas ultraístas peninsulares a la hora de rematar al poeta nicaragüense, seducidos por el rupturismo dariano, pero ansiosos de superarlo. Le sigue el ensayo del brasileño André Fiorussi de la Universidad Federal de Santa Catarina, “Música interior y oído modernista. La poesía de Rubén Darío en el oído de sus contemporáneos”, estudio que se concentra en uno de los componentes centrales de su poética, la música, y aborda su recepción según sus contemporáneos. El análisis de caso muestra el escarnio del que fuera objeto la musicalidad del corpus modernista en la época. Luego, partiendo de los aportes críticos de Ángel Rama y Ricardo Gullón sobre las herramientas utilizadas por el modernismo para resistir la deshumanización del capitalismo finisecular, el investigador peruano Roger Santiváñez, en “Las hadas en la poesía de Rubén Darío”, explora el “arsenal literario del cuento de hadas” (85)

en la obra dariana. Formula la hipótesis de que las hadas “forman parte del proyecto literario de enfrentamiento a la modernidad en Rubén Darío, en el sentido de la lucha por la autonomía del lenguaje poético” (86). En el cierre de este apartado, el nicaragüense Leonel Delgado Aburto, en “Modernismo y sujeción: arquetipos y símbolos antropotécnicos a partir de ‘Las ánforas de Epicuro’ de Rubén Darío”, se enfoca en la función epistémica del esoterismo en la poesía dariana orientada a la construcción de su subjetividad, proponiendo un camino intermedio entre las posiciones adoptadas por Octavio Paz y Ángel Rama sobre la heterodoxia discursiva del modernismo.

El segundo apartado, “Modernidad y transitoriedad en la América Latina decimonónica”, inicia con el artículo “La modernidad del modernismo”, donde el investigador chileno Grínor Rojo reflexiona sobre el tipo de modernidad tematizada por el modernismo y, en particular, por Rubén Darío. Considera que los escritores modernistas hispanoamericanos no postularon un frente de resistencia a la modernidad, sino una estrategia de adopción de ésta, que supuso la aceptación en sus términos y no en los términos de la vieja y nostálgica oligarquía o de la nueva oligarquía modernizadora, con iluminadoras periodizaciones. Luego, la investigadora estadounidense Gwen Kirkpatrick, en “Rubén Darío como sujeto nómada”, efectúa una revisión del poeta en el centenario de su nacimiento con el fin de recorrer su obra desde su condición errante, lectura en la que el concepto de “ruina” es central, con sus connotaciones de ausencia y destrucción, pero, también, de sentido. “Como ha dicho Lezama Lima, Darío es como una ruina, como las ruinas precolombinas, que siguen emitiendo significados que nos cuestan descifrar”, afirma la especialista (145). En “Literatura y sociedad en Rubén Darío”, el crítico chileno Carlos Ossandón Buljevic, basándose en lo que Jacques Rancière llama “política de la literatura”, estudia las tensiones entre la obra dariana y las exigencias de una modernidad que transforma el campo cultural latinoamericano. El trabajo comparativo del investigador alemán Horst Nitschack, “Modernismo y modernidad en Rubén Darío y José Santos Chocano”, examina la compleja relación que estos poetas establecieron con el contexto histórico, contrastando las posiciones desde las cuales cada uno de ellos percibió la denominación de poeta de América.

La última sección, “Capitalismos, colonialidades y otras crisis finiseculares”, comienza con “Matriz intelectual y espiritual contestataria: el contexto del modernismo rubendariano” del crítico chileno Bernardo Subercaseaux, quien analiza diversas vertientes de la crisis espiritual de la Europa finisecular en distintas disciplinas y su presencia en el origen de la poética dariana. Subercaseaux propone al modernismo europeo y a las modernizaciones latinoamericanas como doble sustrato de su estética, centrándose en la producción dariana en el periodo chileno. Le sigue “Poder estatal y cultura material en *A. de Gilbert*” del crítico estadounidense Andrew Reynolds, quien lee el poder material que adquieren los objetos en *A. de Gilbert*. Explora la narración

literaria y la codificación cultural de los objetos de lujo en la publicación, en el contexto del complejo vínculo chileno con el mercado colonial global. En “‘Héroes de la mala causa’: crimen y literatura en Rubén Darío”, el especialista ecuatoriano Luis Salas, partiendo de los aportes de Josefina Ludmer, Lila Caimari y de algunas antologías de crónicas modernistas, aborda la poco transitada línea de la criminología dentro de la prosa dariana, develando los modos en que los cronistas modernistas dialogaron con esta disciplina científica en su rol de corresponsales. Finalmente, Mónica González García, académica chilena y compiladora del presente volumen, en “Rubén Darío y la modernidad subalterna chilena —las hipertrofias locales del capitalismo global”, explora diversas formas en las que el imperialismo británico transformó la escena urbana chilena y los hábitos de consumo oligárquico a inicios del siglo XIX, marco desde el cual rastrea patrones “tardíos” de consumo (Jameson) en *Azul...*, en “Historia de un sobretodo” y en la *Autobiografía* de Darío.

Los estudios recopilados en *Rubén Darío y la modernidad en América Latina* son una interpelación para continuar el diálogo iniciado por el intelectual artista hace más de un siglo y pensar en las múltiples derivas de su escritura.

Ariela Érica Schnirmajer
Universidad de Buenos Aires
Universidad Nacional Arturo Jauretche
Universidad Nacional de San Martín, Argentina
arielasuba@gmail.com

