

ILANA FELDMAN

Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil

ilafeldman@gmail.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0381-6203>

PRESENTACIÓN DEL *THEMA*:

MEDIOS AUDIOVISUALES: FORMAS DE VER LA HISTORIA

INTRODUCTION FROM THE *THEMA*'S EDITOR:

AUDIOVISUAL MEDIA: WAYS TO SEEING HISTORY

¿Cuál ha sido el papel del cine en general y de las series de televisión en particular en la preservación y producción de una memoria histórica? ¿Qué pueden hacer los medios audiovisuales ante la violencia traumática y el vértigo distópico de nuestro tiempo? En un contexto global de disputa por la verdad, manipulación de la información, negacionismo y revisionismo histórico, estas preguntas son más urgentes y necesarias que nunca.

Inventor de mundos, pero también testigo de una sociedad marcada por la catástrofe y mediada por la imagen, el audiovisual contemporáneo ha tratado cada vez más de formular diferentes respuestas a la pregunta sobre qué puede hacer ante un pasado traumático, un presente dramático y un futuro permanentemente amenazado por la violencia, las mentiras y las negaciones realizadas por el Estado, directa o indirectamente. Evidentemente, cada obra audiovisual, independientemente de su género, formato o temática, ofrecerá una respuesta basada en sus propias inquietudes e invenciones formales, que, en los casos más interesantes, cuestionan los límites de la representación y abordan la dificultad del lenguaje frente al rostro de un Real traumático, difícil de simbolizar. En consecuencia, estas obras pueden asumir una posición crítica frente a las formas fáciles de adhesión e identificación, rechazando estrategias meramente de denuncia y creando archivos de violencia de Estado ante los intentos de borrado de sus huellas.

Como demuestra el artículo “De *Holocausto* (1978) a *Chernobyl* (2019): ¿Qué puede hacer el audiovisual ante un pasado traumático y un futuro

amenazado?”, de este número de *Acta Poética*, el cine moderno que se desarrolló después de la Segunda guerra mundial ha elaborado narrativas, en el ámbito de la ficción, del documental y del ensayo, que tematizaron las consecuencias históricas y las secuelas psíquicas provocadas por la sucesión de violencias y desastres que marcaron implacablemente el siglo XX, y siguen teniendo un impacto devastador en el XXI. Al recoger testimonios de sobrevivientes de genocidios, recrear momentos traumáticos, reconstituir contextos políticos autoritarios y construir verdaderos archivos audiovisuales, compuestos por documentos sonoros e visuales, el cine y la televisión han podido crear un paisaje mnemónico indeleble, que participa activamente en la dinámica política, cultural y social, y muchas veces anticipa el trabajo de los historiadores.

ILANA FELDMAN

Doctora en Cine por la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidade do Sao Paulo (USP), con una pasantía en el departamento de Filosofía, artes y estética de la Université Paris 8. Tiene un posdoctorado en Teoría literaria por el Instituto de Estudios del Lenguaje (Universidades Estadual de Campinas (UNICAMP)) y un posdoctorado en la Escuela de Comunicaciones y Artes de la Universidade do Sao Paulo, con una investigación sobre cine, testimonio, trauma y duelo. Actualmente está adscrita a la Universidade Federal do Rio de Janeiro.