

Presentación

Este número de *Acta Poetica* ofrece al lector una muy variada y, sin lugar a dudas, interesante selección de artículos sobre literatura y lingüística.

El volumen se organiza en dos secciones. La primera, que corresponde con la literaria, reúne seis ensayos sobre literatura latinoamericana y europea.

El primero, “Poesía ritual cubana: frutas y erotismo. Disparate sobre los zumos de Orlando González Esteva” del escritor Alberto Ruy Sánchez, es un delicioso ensayo con el que, como el autor mismo dice a propósito de Orlando González Esteva, “se divierte y nos divierte” en “una distracción reflexiva” con “un tipo especial de fiesta” de la palabra que se caracteriza por su originalidad, alegría y poder de seducción al poner de manifiesto la paradoja recurrente en la obra del cubano.

El artículo “ ‘Fondly Overcome’: Revisiting the History of the Liberal Subject”, de la Dra. Victoria Kahn, profesora de la Universidad de Berkeley, analiza los orígenes del pensamiento liberal inglés a través de un diálogo implícito que establece entre el *Leviatán* de Hobbes y el *Paraíso perdido* de Milton, para mostrar que la dimensión poética también aporta elementos esclarecedores en torno al tradicional debate político e ideológico entre liberales y comunitarios.

“Tres elegías taurinas. Tres miradas poéticas” es un estudio sobre una de las expresiones más enraizadas de la cultura es-

pañola: el toreo. Su autora, la Dra. Elizabeth Luna Traill del IIFL, analiza tres poemas de tres grandes autores de la Generación del 27, que coinciden en abordar este tema. La autora nos muestra cómo, de manera muy diferente, Federico García Lorca, Rafael Alberti y Gerardo Diego poetizan en torno al toro y al torero, teniendo como tela de fondo la muerte.

El artículo “Hacia una poética de José Revueltas (primer apunte: el problema del lector)” propone una interpretación de la poética de José Revueltas, estableciendo vínculos con el pensamiento de Bajtín. Su autor, José Manuel Mateo, estudia, entre otros temas, el concepto de lector eterno que postula el escritor mexicano y que lleva igualmente a la idea de que la obra literaria es una “construcción histórica”, que va más allá de la experiencia individual. De acuerdo con Mateo, la relación que establece Revueltas entre la obra literaria, el escritor y el lector está íntimamente ligada a la idea de movimiento y se encuentra inmersa en un circuito bajtiniano.

“Recuerdos y notas del siglo xx. Hermann Hesse y los jóvenes en los sesenta”, de la Dra. Annunziata Rossi del IIFL, es un ameno ensayo en el que se reviven, a partir de la obra del escritor alemán, diferentes momentos de la historia del siglo pasado, que abarcan desde la Primera Guerra Mundial hasta las revueltas estudiantiles y la llamada contracultura *hippie* de aquellos años.

Por último, “*Si esto es un hombre: una poética límite*”, de Ana Marimón, es un ensayo sobre la novela de Primo Levi que, de acuerdo con la autora, responde a dos preguntas fundamentales que se originaron en el Holocausto: ¿Puede haber arte después de Auschwitz? ¿Pueden existir testimonios de un hecho inenarrable?

La segunda sección, que se caracteriza por tener un enfoque interdisciplinario en donde predominan la lingüística, la retórica, la poética, la teoría del conocimiento y la argumentación, la componen ocho artículos.

Abre esta segunda parte el artículo “El chiste: agudezas coloquiales graciosas” de la Dra. Helena Beristáin, investigadora emérita del IIFL, estudio en el que se analizan tanto los orígenes históricos como los procedimientos y la estructura de la comicidad, desde diversos puntos de vista: retórico, estilístico, lingüístico y psicológico.

En su artículo “La iteración de *eventos*”, la Dra. Esthela Treviño, de la UAM-Iztapalapa, analiza expresiones como *Me pasé la tarde busque y busque tu libro*, muy usuales en el español de México, y que su autora propone considerar como iterativos verbales, con propiedades morfosintácticas y léxico-semánticas específicas. Dicha iteración consiste en un núcleo verbal complejo, sin marcas de tiempo ni de concordancia, y con una morfología particular.

“Las figuras retóricas en la formación de palabras”, de la Dra. Elisabeth Beniers del IIFL, es un estudio que muestra los lazos estrechos que pueden establecerse entre la retórica y la derivación morfológica. Cualquier palabra formada por algún procedimiento de derivación puede emplearse con un sentido figurado, pero, para la autora, es especialmente interesante analizar una serie de empleos derivados, como los de aquellas palabras en las que el sentido figurado proviene de un sentido figurado usual de la palabra base, o cuando, a partir de la palabra derivada, se atribuye un valor metafórico a la palabra base en el momento de la codificación.

El trabajo “Puntos de vista y persona: cuestiones de semántica”, presenta una propuesta teórica original que se inscribe en la intersección entre la semántica, la cognición y la cultura. Su autor, el Profesor Pierre-Yves Raccach de la Universidad de Limoges, plantea que en la realidad virtual, subjetiva, a la que tienen acceso los seres hablantes, los mitos y la literatura intervienen en la formación de “áreas de identificación” y de “conexidad” que constituyen la personalidad. En el marco de esta concepción, la Semántica de los Puntos de Vista tiene

como objeto describir las estructuras semánticas de las lenguas naturales, y mostrar cómo cada enunciación evoca puntos de vista que pertenecen a la cultura de una comunidad lingüística y hasta qué punto el sujeto, expuesto a los discursos que circulan en su comunidad, construye su personalidad refiriéndose a esta realidad.

El artículo “Conocimiento del lenguaje y actitudes de aceptación”, de la Dra. Maite Ezcurdia del IIF, tiene como tema la estructura de la competencia lingüística. La autora defiende la hipótesis de que la competencia lingüística de un sujeto hablante consiste en “estados cognoscitivos proposicionales y conceptuales inaccesibles a la conciencia” y justifica en este trabajo dicha concepción, en particular, el que la competencia deba entenderse en términos de estados de conocimiento.

En el campo lingüístico retórico, la maestra Gloria Baez Pinal del IIFL presenta en su artículo “El juego de ecos y espejos: un acercamiento al estudio de la dilogía en la obra poética de Xavier Villaurrutia”, un análisis de dicha figura retórica, centrando su estudio en los fenómenos de disemia o polisemia y de homonimia, tan característicos del lenguaje de este poeta.

Un segundo artículo sobre el humor en esta recopilación es el intitulado “Ironía, persuasión y pragmática: el caso de la caricatura política mexicana contemporánea”, de la Dra. Carmen Curcó, del Departamento de Lingüística Aplicada del CELE, el cual parte de una pragmática cognoscitiva y analiza este tema en el marco de la teoría de la relevancia. En este trabajo, la autora combina el análisis del texto y de la imagen para dar cuenta de los recursos irónicos a los que recurre la caricatura política.

Concluye este número de *Acta Poetica* el artículo “Polifonía lingüística y polifonía narrativa”, de la editora, que intenta ser una reflexión sobre el concepto de polifonía, el cual ha

sido tratado tanto desde el punto de vista literario como lingüístico. En él se tiene la intención de mostrar cómo las teorías referidas proponen instrumentos de análisis muy fructíferos, aplicables a diversos niveles de análisis y tipos de discurso.

Luisa Puig