

Helena Beristáin

## Presentación

El Proyecto *Bitácora de Retórica* –que ha recibido diferentes subtítulos en cada una de sus tres etapas– ha sido respaldado por la Dirección General de Asuntos del Personal Académico desde julio de 1995. Perteneció al *Seminario de Poética* pero también participan en él, desde su inicio, investigadores de todos los Centros del Instituto de Investigaciones Filológicas, varios miembros de otros Institutos de Investigaciones de Humanidades –Filosóficas, Estéticas, Históricas–, profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y profesores de la ENAH.

Sus principales objetivos consisten en 1) la actualización de los académicos de nivel bachillerato, licenciatura y posgrado, en este caso, en todos los aspectos que atañen a la disciplina retórica, y 2) la formación de nuevos cuadros de profesores e investigadores a partir de becarios con buenas calificaciones.

Como herramientas para el logro de tales metas se realizan periódicamente las siguientes actividades: *a*) impartición de cursos a cargo de especialistas de México y del extranjero, *b*) publicación de libros especializados en retórica, *c*) realización de congresos.

A los cursos asisten gratuitamente los becarios del mismo Proyecto y, pagando una cuota, los pasantes de licenciatura, los profesores de la UNAM y los de escuelas incorporadas o independientes. Las tareas de edición y las de apoyo a las demás actividades son realizadas por los académicos miembros del proyec-

to (sin remuneración) y por los becarios. Éstos, si obtienen la licenciatura dentro de los plazos señalados, pueden pasar a obtener los grados siguientes, en otros plazos y con otra categoría.

Hasta hoy –en siete años y medio– hemos publicado 16 libros especializados en retórica (Colección *Bitácora de Retórica*); con la colaboración de uno o de varios profesores hemos organizado 6 cursos: de 30 horas en 1996, de 15 en 1997, de 142 en 1999, de 162 en 2000, de 147 en 2001 y de 159 en el 2002. Además, dentro del Proyecto se efectuó el Primer Congreso Internacional de Retórica –denominado *El Horizonte Interdisciplinario de la Retórica*– realizado durante la cuarta semana de abril de 1998 (con 213 ponencias y 10 conferencias magistrales). Una parte del material favorablemente dictaminado ya está impreso (en los números 14, 15 y 16 de la Colección). En este año 2002 ya está planeado, como actividad del mismo Proyecto de la DGAPA, pero ahora en alianza con otras dependencias de la UNAM y con otras Instituciones, el Segundo Congreso Internacional del mismo nombre, que se efectuará durante la cuarta semana de abril de 2003, en Ciudad Universitaria.

Los artículos que aparecen en este número de la revista *Acta Poetica* son una parte de los resúmenes de los cursos que generosamente nos han obsequiado los profesores que los han impartido durante los últimos tres años, y pretende ser –para los asistentes y los ausentes– un sustento sólido de tal avalancha de muy novedosas enseñanzas. Por esa razón constituye, también, un muestrario de la relación que –actualmente e históricamente– guarda la retórica con otras disciplinas.

Publicar este material nos permite ampliar el ámbito de repercusión de las tareas de actualización del profesorado en la UNAM. El orden en que aquí aparece comienza por la teoría, prosigue con la retórica visual, y luego con la relación que guarda esta disciplina con la filosofía, la música, la sociología, la arquitectura y la literatura, para terminar con la reseña de uno de los libros de nuestra Colección.