

Luisa Puig

## **Presentación**

Hasta el siglo pasado, la lingüística consideró que el enunciado permitía expresar una idea o realizar un acto. Con el advenimiento del estudio sistemático del nivel pragmático de la lengua, muchas teorías lingüísticas empezaron a plantear que en el enunciado tenía lugar una “explosión del sentido”, originando la expresión simultánea de una multitud de puntos de vista diferentes. Esta concepción del sentido ha dado lugar a teorías muy variadas, cuyo objeto es describir los “espacios discursivos”, o los “espacios mentales”, o el “universo de las creencias” o, simplemente, la “polifonía” en el enunciado, término que nos lleva al origen de esta nueva forma de percibir el lenguaje. En efecto, la lingüística y la poética modernas deben mucho a Bajtín y a los estudios que realizó sobre el aspecto discursivo, el “dialogismo” y la “intertextualidad” en la obra literaria.

En consonancia con esta concepción de la lengua, de la crítica y de la teoría literarias, el presente número de *Acta Poetica* es como una muestra “polifónica” del quehacer académico del Seminario de Poética. Así hemos querido reflejar la pluralidad de enfoques, temas e interpretaciones que responden al espíritu de nuestro Seminario: variedad del pensamiento plural que fomenta y busca la multiplicidad de miradas, en un marco de inclusión que repele la ortodoxia y las visiones únicas sobre las cosas.

Este número incluye artículos que van desde la época clásica hasta el mundo contemporáneo, pasando por la Edad Media, el Renacimiento, el Siglo de Oro español y los siglos XVIII y XIX. Los temas también son muy variados, de la filosofía, la semántica y la pragmática, a la historia de las religiones, la retórica, la teoría y crítica literarias y la teoría de la traducción.

La presente entrega de *Acta Poetica* está organizada de acuerdo con el orden cronológico de los temas. Así, abre el número el Dr. Antonio López Eire de la Universidad de Salamanca, con un estudio sobre la influencia de la metafísica platónica en la *Poética* de Aristóteles, y lo cierra la Dra. Helena Beristáin, investigadora emérita del Instituto de Investigaciones Filológicas y miembro fundador del Seminario de Poética, con un análisis retórico del albur.